



**MPDA aps**

**REGOLAMENTO DIDATTICO  
DEL CORSO DI STUDIO**

**Curriculum: CINEMA TELEVISIONE E NUOVI MEDIA**

**Indirizzo: Produzione, Content, Media e Film Making**

|  |  |
|--|--|
| <b>Istituto</b>                                | Music Academy (MPDA aps)   |
| <b>Classe</b>                                  | Corso accademico triennale   |
| <b>Tipo di titolo rilasciato</b>               | Diploma Triennale  |
| <b>Nome del corso in Italiano</b>              | CINEMA TELEVISIONE E NUOVI MEDIA Indirizzo: Produzione, Content, Media e Film Making |
| <b>Nome del corso in Inglese</b>               | FILM: Production, Content, Media and Film Making                                     |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>         | Italiano ed inglese  |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                 | In presenza con supporto telematico  |
| <b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b> | 180  |
| <b>Codice interno</b>                          | MPDA-BA3-FILM-CinAudMult   |

## Introduzione

Il presente regolamento disciplina, in conformità al Regolamento Didattico di Ateneo l'articolazione, organizzazione e piani di studio del seguente corso:

Corso accademico triennale

Curriculum: CINEMA TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Indirizzo: Produzione, Content, Media e Film Making

Il presente regolamento, unitamente al Regolamento Didattico di Ateneo, allo Statuto Accademico, ai Piani di Studio e ad ulteriori approfondimenti e materiali didattici sono a disposizione degli studenti nelle aree private e digitali Google Workplace degli studenti stessi.

## **Disciplina e organizzazione del corso**

Il corso è in particolare disciplinato, nel rispetto delle disposizioni normative superiori, dai seguenti atti:

- a) il presente regolamento, l'elenco degli insegnamenti e delle attività formative, quadro degli obiettivi formativi specifici e delle propedeuticità;
- b) l'ordinamento didattico del corso;
- c) Il Regolamento Didattico di Ateneo.

## **Finalità**

Il presente regolamento didattico del corso definisce l'articolazione formativa e gli altri aspetti organizzativi del corso, ai sensi di quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo.

Il curriculum cura lo studio storico-critico e l'interpretazione di settori come il cinema, la sua storia, la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e analisi del film, la fotografia, la radio, la televisione, gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale e dai nuovi video, la multimedialità, la rete e i nuovi media, gli ambiti sociali, politici, economici, legislativi e imprenditoriali dei media e dello spettacolo. Il percorso consente anche l'acquisizione di competenze pratiche attraverso specifici approfondimenti pratici. Offre inoltre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate al mondo del cine audiovisivo.

## **Art.1 Obiettivi formativi specifici**

Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica secondo i seguenti obiettivi:

- possedere un'adeguata formazione di base relativamente ai settori delle arti, del cinema e del costume;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e dei contesti delle manifestazioni specifiche;
- possedere informazioni sull'uso degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare efficacemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua Europea, oltre l'italiano, nell'ambito specifico di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione.

Avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine allo storytelling, all'allestimento scenografico, alla recitazione, alla regia, alle tecniche di ripresa, al montaggio audio/video, all'utilizzo di ambienti virtuali ed altre particolari modalità di esibizione, produzione, uso di media elettronici e reti.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre con riferimento alla specificità dei singoli insegnamenti, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito della comunicazione visiva. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali, relativi ai diversi linguaggi.

| <b>DESCRITTORI DI DUBLINO</b>  |
|--|
| <b>Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio</b>  |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>   |
| Avere dimostrato conoscenze e capacità di comprensione del cinema, radio, tv e piattaforme digitali del XX e XXI secolo, ad un di studio di livello post secondario e ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi; |
| <b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>  |
| Essere capaci di applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione del cine audiovisivo in maniera da dimostrare un approccio professionale alla propria professione e possedendo competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi;   |
| <b>Autonomia di giudizio (making judgements)</b>   |
| Avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati del cine audiovisivo del XX e XXI secolo ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi;   |
| <b>Abilità comunicative (communication skills)</b>   |
| Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti del settore e non;  |
| <b>Capacità di apprendimento (learning skills)</b>   |
| Avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.   |

## **Art. 2 Prospettive occupazionali**

Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Registi, sceneggiatori,
- Attori, dialoghisti e parolieri,
- Direttori artistici, scenografi,
- Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica, tecnici del montaggio audio-video-cinematografico, tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale.

In generale tutte le professioni corrispondenti ai Codici Istat 2.5.1.2 Professioni intellettuali, scientifiche di elevata specializzazione e 3.1.7.2 Professioni tecniche.

## **Art. 3 Conoscenze richieste ed ammissione per l' accesso al corso**

1. In attuazione di quanto disposto dal Regolamento Didattico di Ateneo, per essere ammessi al corso è necessario essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo dall'Istituto nel rispetto degli accordi internazionali.

2. L'ammissione al corso è subordinata al possesso di un'adeguata preparazione iniziale, costituita da:

- Padronanza della lingua italiana e cultura generale.
- Capacità tecnica specifica (tecnologica, attoriale, sceneggiatoriale o di direzione) e culturale cineaudiovisiva generale.

3. La verifica del possesso di tale preparazione iniziale è effettuata, mediante un colloquio attitudinale e prova pratica che evidenzino motivazioni, competenze specifiche e cultura generale mediante la presentazione di un "portfolio" delle esperienze pregresse.

### **PROGRAMMA PROVA DI AMMISSIONE**

- a) Presentazione di una installazione (minimo 2 audio/video oppure multimediali) prodotti dal candidato.
- b) Analisi orale di una produzione audio/video oppure multimediale a scelta del candidato, all'interno di una lista fornita dall'Istituto.
- c) Esecuzione di una prova pratica su piattaforma hardware o software oppure dal vivo stabilita dal tutor.
- d) Test scritto teorico su contenuti tecnici, teorici di base e di informatica.
- e) Colloquio attitudinale.

4. Sottoporsi alla verifica è obbligatorio, fatti salvi i casi seguenti per i quali è prevista l'esenzione:

- iscritti già in possesso di un titolo equivalente;
- iscritti a seguito di passaggio, trasferimento o nuova immatricolazione con riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di studio precedentemente frequentato.

L'esito negativo della prova non preclude una successiva iscrizione al corso. Le lacune evidenziate potranno essere colmate anche attraverso percorsi di allineamento, in preparazione per una successiva prova, concordati accedendo al servizio di tutorato.

## **Art. 4 Organizzazione della didattica**

### **Tipologia delle forme didattiche**

L'organizzazione della didattica prevede le seguenti tipologie e forme:

1. Gli insegnamenti e le altre attività formative del Corso si svolgono secondo quanto disposto dal Regolamento didattico di Ateneo.
2. Nello specifico sono previste:
  - Ore di lezione collettive.
  - Ore di lezione individuali.
  - Ore di studio ed approfondimento individuale dello studente anche pratiche.
  - Gli insegnamenti, a discrezione del docente titolare, previa approvazione del Consiglio accademico, possono essere erogati anche attraverso dispositivi digitali, purché salvaguardata la qualità degli apprendimenti.
3. L'Istituto offre contestualmente alle ore previste dall'ordinamento didattico, l'opportunità di partecipare a tutoring collettivi, eventi e "work experience" finalizzati alla professionalizzazione dello studente.

### **Programmazione didattica**

1. Gli insegnamenti hanno durata semestrale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni temporali funzionali all'organizzazione didattica.
2. Le sessioni d'esame di profitto sono tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
3. La prova finale per il conseguimento del diploma si svolge entro la terza sessione di ciascun anno accademico.

### **Propedeuticità**

Ai fini di un ordinato svolgimento dei processi di insegnamento e di apprendimento devono essere rispettate le propedeuticità tra i seguenti insegnamenti:

- DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO/ TECNICHE DI RECITAZIONE E REGIA I, II e III

**Obblighi di frequenza**

Gli studenti sono tenuti a frequentare gli insegnamenti nel rispetto della soglia minima del 75% delle ore previste.

**Piani di studio individuali**

Il presente Corso non prevede insegnamenti opzionali, data la specificità dell'offerta didattica. Tutti gli insegnamenti previsti sono obbligatori.

**Orientamento e tutorato**

Il presente Corso prevede l'attivazione del Servizio di Orientamento e tutorato come disciplinato dal Regolamento didattico di Ateneo.

**Riconoscimento di crediti formativi**

Si rimanda al Regolamento didattico di Ateneo

**Art. 5 Esami di profitto**

1. Per il conseguimento del titolo di studio è previsto un numero complessivo di 21 esami obbligatori di profitto negli ambiti degli insegnamenti di base, caratterizzanti, affini e integrativi oltre all'esame finale.
2. Ogni insegnamento prevede un esame conclusivo di profitto finalizzato all'acquisizione dei crediti specifici previsti e può essere svolto in forma orale e/o scritta a discrezione del docente. La valutazione della prova è globalmente espressa in trentesimi. L'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi (18/30). Ad una prova eccellente può essere attribuito il massimo dei voti (30/30) con aggiunta della lode.
3. Gli esami di profitto possono essere sostenuti solo successivamente al raggiungimento della frequenza obbligatoria del monte ore previsto dallo specifico insegnamento e nel rispetto della propedeuticità richiesta.
- 4 - Le prove finali di profitto relative ad ogni insegnamento sono valutate da una Commissione di valutazione secondo quanto disposto dal Regolamento didattico di Ateneo.
- 5 - La valutazione conclusiva dell'esame di profitto viene trascritta sia sul verbale che sul profilo digitale personale dello studente.
6. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della relativa valutazione, di un esame già superato.

## **Art. 6 Caratteristiche e modalità della prova finale**

Il Diploma si consegue previo superamento di una prova finale che consiste nelle seguenti consegne, su un argomento scelto nell'ambito delle discipline in oggetto.

- a. Una prova pratica esplicativa della specificità didattica di indirizzo (performance, installazione, registrazione ecc);
- b. Un colloquio orale consistente nella discussione di una tesi di 50.000 battute oppure 10.000 parole ca (elaborato/saggio breve/presentazione...);

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 4 crediti, lo studente deve aver conseguito 176 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza delle lingue straniere.

Le prove finali sono sostenibili all'interno delle tre sessioni annuali previste dal Regolamento Didattico di Ateneo.

Per poter sostenere la prova finale di diploma lo studente deve:

- a - aver adempiuto a tutte le attività formative previste dall'Ordinamento didattico del presente Corso di Studio con il relativo conseguimento dei CFU/ECTS;
- b - essere in regola con il pagamento delle tasse d'iscrizione e dei contributi;
- c - aver chiesto la tesi al Docente dell'insegnamento prescelto prima dell'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno di Corso;
- d - presentare domanda al Direttore prima dell'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno di Corso;

Per gravi e giustificati motivi il Direttore può accogliere domande presentate oltre la scadenza dei termini e comunque almeno trenta giorni prima della data di discussione delle tesi.

La prova finale si svolge davanti ad apposita Commissione giudicatrice nominata dal Direttore dell'Istituto e formata da almeno tre docenti del Corso di Studi, tra cui il Relatore designato e un docente supplente secondo le modalità previste dal Regolamento didattico di Ateneo.

La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Alla prova finale viene assegnato, dalla commissione giudicatrice, un punteggio complessivo da zero a dieci punti che va a sommarsi alla votazione di ammissione data dalla media dei voti conseguiti negli esami di profitto. Il punteggio a disposizione della Commissione viene assegnato per il cinquanta per cento alla prova pratica esplicativa della specificità didattica di indirizzo e per il cinquanta per cento al colloquio orale consistente nella discussione di una tesi (elaborato/saggio breve/presentazione...).

La proposta di votazione finale viene avanzata alla Commissione giudicatrice dal Docente relatore. Nel caso di raggiungimento del punteggio di 110, su proposta del Presidente e su parere unanime della Commissione giudicatrice, può essere assegnata la lode nonché la eventuale segnalazione, in caso di

assoluta e riconosciuta unanime eccellenza, della menzione di “studente eccellente” che viene riportata sul verbale di tesi e trasmessa al Consiglio Accademico per i riconoscimenti di merito.

Nella prova finale lo studente è approvato se consegue una votazione minima di 70/110. Nel caso di esito negativo la commissione giudicatrice stabilisce il periodo minimo che deve intercorrere fra la data della prova fallita e il successivo appello cui può presentarsi.

I verbali dell'esame finale, nei quali vengono riportate le valutazioni della Commissione, sono sottoscritti da tutti i componenti partecipanti alla seduta.

## Art. 7 Attività formative previste per il corso di studio.

Corsi accademici triennali **CURRICULUM CINEMA TELEVISIONE E NUOVI MEDIA**

*Indirizzo **Produzione, Content, Media e Film Making***

| I ANNO   | CFU       | ORE LEZIONE | ORE STUDIO | SSD                                    | TAF       |   |
|--|-----------|-------------|------------|--|-----------|---|
| STORIA ECONOMICA   | 8         | 45          | 155        | DI BASE                                | SECS-P/12 | ATTIVITÀ<br>FORMATIVE<br><br>INDISPENSA<br>BILI |
| LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE   | 8         | 45          | 155        | CARATTERIZZANTE                        | L-LIN/12  |   |
| SOCIOLOGIA GENERALE E DEI MEDIA  | 6         | 45          | 105        | CARATTERIZZANTE                        | SPS/07    |   |
| STORIA DELLA CINEMATOGRAFIA  | 8         | 45          | 155        | CINEMA,<br>FOTOGRAFIA E<br>TELEVISIONE | L-ART/06  |   |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO/<br>TECNICHE DI RECITAZIONE E REGIA I<br>(lezione individuale) | 12        | 30          | 270        | CINEMA,<br>FOTOGRAFIA E<br>TELEVISIONE | L-ART/06  |   |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO /<br>TECNICHE DI EDITING E MONTAGGIO<br>AUDIO/VIDEO            | 10        | 45          | 205        | CINEMA,<br>FOTOGRAFIA E<br>TELEVISIONE | L-ART/06  |   |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO /<br>STORYBOARDING PER FILM, SERIE E<br>DOCUMENTARI            | 8         | 45          | 155        | CINEMA,<br>FOTOGRAFIA E<br>TELEVISIONE | L-ART/06  |   |
|  | <b>60</b> | 300         | 1200       |  |           |   |
|  |           | <b>1500</b> |            |  |           |   |

| <b>II ANNO</b>   | <b>CFU</b> | <b>ORE LEZIONE</b> | <b>ORE STUDIO</b> | <b>SSD</b>                       | <b>TAF</b> |                                      |
|--|------------|--------------------|-------------------|----------------------------------|------------|--------------------------------------|
| SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI - COMUNICAZIONE E MARKETING NELLE ICC | 8          | 45                 | 155               | DI BASE                          | SPS/08     | ATTIVITÀ FORMATIVE<br>INDISPENSABILI |
| LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA SPAGNOLA  | 8          | 45                 | 155               | CARATTERIZZANTE                  | L-LIN/07   |                                      |
| FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI   | 6          | 45                 | 105               | CARATTERIZZANTE                  | M-FIL/05   |                                      |
| MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA NEL CINE-AUDIOVISIVO                                 | 8          | 45                 | 155               | MUSICA E SPETTACOLO              | L-ART/07   |                                      |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO / TECNICHE DI RECITAZIONE E REGIA II (lezione individuale) | 12         | 30                 | 270               | CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | L-ART/06   |                                      |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO / PRODUZIONE MULTICAMERA E LOGISTICA DELLE RIPRESE         | 10         | 45                 | 205               | CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | L-ART/06   |                                      |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO / PRODUZIONI COMMERCIALI E PUBBLICITÀ                      | 8          | 45                 | 155               | CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | L-ART/06   |                                      |
|  | <b>60</b>  | 300                | 1200              |                                  |            |                                      |
|  |            |                    |                   | <b>1500</b>                      |            |                                      |

| III ANNO  | CFU       | ORE LEZIONE | ORE STUDIO | SSD                              | TAF              |  |
|---|-----------|-------------|------------|----------------------------------|------------------|--|
| LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA  | 8         | 45          | 155        | DI BASE                          | L-FIL-LET/1<br>1 | ATTIVITÀ FORMATIVE<br><br>INDISPENSABILI |
| MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO AUDIO/VIDEO                               | 8         | 45          | 155        | CARATTERIZZANTE                  | L-ART/04         |  |
| STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  | 6         | 45          | 105        | CARATTERIZZANTE                  | L-ART/03         |  |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO / POST PRODUZIONE E VISUAL                                  | 8         | 45          | 155        | CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | L-ART/06         |  |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO / TECNICHE DI RECITAZIONE E REGIA III (lezione individuale) | 12        | 30          | 270        | CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | L-ART/06         |  |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO / TECNICHE DI MODELLAZIONE PER IL GAMING E VIRTUAL 3D       | 6         | 45          | 105        | CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | L-ART/06         |  |
| DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO / TECNICHE DI SOUND DESIGN                                  | 8         | 45          | 155        | CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | L-ART/05         |  |
| PROVA FINALE  | 4         |             |            |                                  | PROVA FINALE     |  |
|   |           | 300         | 1200       |                                  |                  |  |
|   | <b>60</b> | <b>1500</b> |            |                                  |                  |  |

## **Art. 8 Entrata in vigore del presente Regolamento**

1. Il presente Regolamento entra in vigore il giorno successivo a quello di emanazione.