

## Corsi Pre-Accademici

### **SYLLABUS di PIANOFORTE e TASTIERE in “Classical Pop Music”**

a cura di Rita Marchesini, Marika Zagnoni, Teo Ciavarella



### **Pearson Assured International Qualification**

Le qualifiche Edexcel, BTEC e LCCI sono Qualifiche rilasciate da Pearson, il più grande Ente di certificazione del Regno Unito che offre Titoli Accademici e Professionali riconosciuti ed equipollenti a livello globale. Per ulteriori informazioni sull'Ente, visitare il sito Web delle qualifiche sul sito [Pearson](https://www.pearson.com).

## Conservatorio GB Martini Bologna

Preparazione esami e repertori in Convenzione con il COnservatorio GB Martini di Bologna.

### Altri indirizzi disponibili:

- **Canto;**
- **Musica (tutti gli strumenti);**
- **DJ;**
- **Music Technology.**

### Livelli

- **Primo periodo di studio LIVELLO A:** principiante/base (1 livello)
- **Secondo periodo di studio LIVELLO B:** intermedio (2 livelli, B1 e B2)
- **Terzo periodo di studio LIVELLO C:** avanzato (3 livelli, C1, C2 e C3)

## Qualifiche Pearson Assured

In collaborazione con **Pearson** abbiamo “inquadrato” le capacità e le competenze sul modello di livelli dei percorsi Pre-Accademici adottato dai **Conservatori Italiani**. Su questa griglia abbiamo disegnato dei **Syllabus** di contenuto che faranno da riferimento per i relativi **esami** e **certificazioni**. Finalmente coloro che vorranno dare una struttura precisa ai propri percorsi Pre-Accademici, potranno farlo mediante certificazione di livello **Pearson Assured**.

Rimangono in essere i corsi “**Talent Academy**” per coloro che prediligono un percorso **ludico** e **privo di verifiche**.

**Pearson** è oggi il più grande **Ente di Certificazione** del Regno Unito ed offre Titoli Accademici e Professionali riconosciuti ed equivalenti a livello globale. Per ulteriori informazioni sull’Ente, visitare il sito Web delle qualifiche all’indirizzo [qualifications.pearson.com](http://qualifications.pearson.com).

Con una comprovata esperienza di oltre 40 anni di successi per i propri diplomati, le qualifiche Pearson sono riconosciute a livello internazionale da governi, industria e istruzione superiore (Higher Education). Le qualifiche Pearson consentono agli studenti una progressione pre-accademica ad un livello superiore di studi. Oltre 100.000 studenti si iscrivono all’università ogni anno dopo avere intrapreso percorsi Pre-Accademici Pearson, da soli o in combinazione con gli A-Levels, e sono accettati dalle università britanniche e internazionali e dagli istituti di istruzione superiore per l’ammissione ai pertinenti programmi di laurea.

Il circuito LPEB (London Performers Education Board) riunisce oltre 90 scuole di varie dimensioni e rappresenta ad oggi il principale partner Pearson a livello europeo nel campo musicale ed affini.

## Come utilizzare questo Syllabus

Questo Syllabus ha tre differenti obiettivi:

1. Fornire informazioni e normative relative alla qualifica;
2. Fornire una panoramica della struttura e del contenuto dell'esame;
3. Fornire contenuti e specifiche sulla valutazione di ciascun esame.

I corsi Pre-Accademici forniscono un approccio progressivo alla padronanza del proprio strumento o voce, della musica ed un'esperienza formativa piacevole per tutti gli studenti.

### Scopi ed obiettivi generali

Lo scopo delle qualifiche pre accademiche è quello di fornire un approccio flessibile e progressivo alla padronanza delle conoscenze, abilità e comprensione circa lo sviluppo di una performance.

Le qualifiche pre-accademiche motivano e incoraggiano i candidati di tutte le età e livelli attraverso un sistema di padronanza progressiva, che consente ai candidati di sviluppare e migliorare le proprie capacità, le conoscenze e la comprensione teorica in modo sicuro e coerente. Le qualifiche sono utili per i candidati che desiderino progredire seguendo un proprio ritmo attraverso piccoli passi ed obiettivi.

### Progressione

Le qualifiche forniscono un percorso di progressione flessibile per i candidati. Sono un mezzo positivo per determinare i progressi e consentono ai candidati di apprendere le tecniche necessarie per accedere, qualora lo volessero, all'Alta Formazione. Consentono ai candidati di essere esaminati mediante fasi nello sviluppo di una vasta gamma di competenze. Tendono ad essere più rigorosi rispetto ad altri tipi di esami e per questo motivo hanno un profilo "internazionale"; infatti gli addetti ai lavori riconoscono che i risultati raggiunti dai candidati con le nostre qualifiche possiedono le competenze necessarie per lavorare in altre aree del music business.

Livelli:

- **Primo periodo di studio LIVELLO A:** principiante/base (1 livello)
- **Secondo periodo di studio LIVELLO B:** intermedio (2 livelli, B1 e B2)
- **Terzo periodo di studio LIVELLO C:** avanzato (3 livelli, C1, C2 e C3)

## Struttura delle qualifiche

Una qualifica pre-accademica consiste in una serie di elementi sia pratici che basati sulla conoscenza teorica che si basano su requisiti dettagliati e delineati nel relativo programma. Pertanto, i requisiti per ciascun grado saranno definiti in dettaglio nelle specifiche a seguire e i risultati di apprendimento e i criteri di valutazione per ciascun livello richiederanno la conoscenza, le capacità e la comprensione di questi requisiti di programma.

## Requisiti di ingresso

Non ci sono requisiti di accesso per queste qualifiche e non vi sono obblighi di frequenza dall'inizio del percorso (Livello A), tuttavia **ogni requisito di "esame finale" può essere utilizzato come prova di accesso al livello successivo.**

**Gli studenti devono assicurarsi di essere a conoscenza dei requisiti e delle aspettative di ciascun esame/voto prima di iscriversi all'esame.**

La valutazione delle competenze di fine percorso per ciascun livello vengono svolte dal docente titolare del corso e "postate" su Classroom come da regolari procedure LPEB/Pearson. Gli esami sono oggetto di sampling da parte dei verificatori esterni. Lo studente può iscriversi alla sessione di esame entro 30 gg prima della scadenza dell'esame stesso come segue:

**Sessione di Esame del 30 Giugno** > iscrizione e versamento quota di esame entro il 30 Maggio precedente;

**Sessione di Esame del 15 Gennaio** > iscrizione e versamento quota di esame entro il 15 Dicembre precedente.

## Voti e valutazioni

Il docente valuterà lo studente separatamente su diversi task e temi; emettendo un voto finale secondo la seguente scala di valutazione:

- Pass
- Merit
- Distinction

Il docente darà un feedback allo studente sulla piattaforma digitale messa a disposizione da LPEB mediante una scheda di valutazione (feedback sheet).



## Metodologie di valutazione

Gli esami Pre-Accademici dei diversi livelli vengono pubblicati sulle piattaforme digitali offerte da LPEB e valutate dal docente titolare di corso. Queste valutazioni possono essere sottoposte a procedure di “sampling” per verifica di rispetto dei processi qualitativi.

Gli studenti vengono valutati mediante esami, suddivisi in diversi *task* a seconda del livello. In linea generale può includere le seguenti conoscenze e capacità:

### **A. TECNICA**

Scale

Arpeggi

Accordi

Studi stilistici (a partire dai livelli B)

### **B. PERFORMANCE**

Due brani musicali (uno scelto dallo studente ed uno dal docente)

### **C. TEST AL BUIO**

Lettura a prima vista

Improvvisazione ed interpretazione

Brano a prima vista (solo ai livelli C1 , C2 e C3)

Domande generali sul proprio strumento o voce

### **D. NUOVE TECNOLOGIE**

Prova pratica (a partire dal livello B2)

### **E. STUDI CULTURALI**

Domande generali (a partire dal livello C1)

### **F. COMUNICAZIONE**

Domande generali sulla comunicazione nel settore spettacolo (a partire dal livello C2)

### **G. SONGWRITING**

Presentazione di un brano originale dello studente (solo al livello C3)

## Criteri di valutazione

A. TECNICA B. PERFORMANCE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Padronanza tecnica	Produzione sonora spesso definita e di sufficiente qualità.	Produzione sonora in maggioranza definita e di buona qualità.	Produzione sonora costantemente definita e di ottima qualità.
Coordinazione e timing	Performance spesso sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un sufficiente impulso ritmico proprio.	Performance quasi sempre sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un buon impulso ritmico proprio.	Performance costantemente sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un ottimo impulso ritmico proprio.
Precisione e competenza	Una parte sufficiente di una esibizione eseguita con precisione, competenza e sufficiente adeguatezza stilistica. Discreta comprensione della struttura musicale mostrata nella performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.	La maggior parte di una esibizione eseguita con precisione, competenza e buona adeguatezza stilistica. Comprensione della struttura musicale mostrata nella maggior parte della performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.	La totalità di una esibizione eseguita con precisione, competenza ed adeguatezza stilistica. Comprensione della struttura musicale mostrata nella totalità della performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.

<b>C. TEST AL BUIO</b> (lettura, interpretazione, improvvisazione, conoscenza proprio strumento o voce)			
<b>CONTENUTO</b>	<b>PASS</b>	<b>MERIT</b>	<b>DISTINCTION</b>
Connessione suono/strumento o voce	Sufficiente riproduzione sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Sufficiente riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.	Ottima riproduzione sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Buona riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.	Riproduzione perfetta sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Eccellente riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.
Coordinazione e timing	Sufficiente riproduzione, sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Sufficiente comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.	Ottima riproduzione, sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Buona comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.	Riproduzione costantemente sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Perfetta comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.
Precisione e competenza	Sufficiente comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.	Buona comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.	Eccellente comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.

<b>D. NUOVE TECNOLOGIE</b>			
<b>CONTENUTO</b>	<b>PASS</b>	<b>MERIT</b>	<b>DISTINCTION</b>
Gli sviluppi e gli utilizzi dei software, hardware ed effettistica nella Popular Music	Sufficiente comprensione ed utilizzo di device presenti sul mercato per la creazione di computer music.	Buona comprensione ed utilizzo di device presenti sul mercato per la creazione di computer music.	Comprensione ed utilizzo perfetto di molti device presenti sul mercato per la creazione di computer music.

<b>E. STUDI CULTURALI F. COMUNICAZIONE</b>			
<b>CONTENUTO</b>	<b>PASS</b>	<b>MERIT</b>	<b>DISTINCTION</b>
Gli sviluppi culturali e storici della Popular Music e come questo viene utilizzato nella moderna comunicazione (social, web, stage presence, video ecc)	Sufficiente comprensione della Popular Music e dei suoi canali comunicativi.	Buona comprensione dell'impatto culturale della Popular Music e come la comunicazione contemporanea viene utilizzata.	Eccellente comprensione dell'impatto culturale della Popular Music e come la comunicazione contemporanea possa connettere un artista con il proprio pubblico.

<b>G. SONGWRITING</b>			
<b>CONTENUTO</b>	<b>PASS</b>	<b>MERIT</b>	<b>DISTINCTION</b>
Scrivere e comporre POPular Music	Sufficiente utilizzo di progressioni musicali (accord, ritmi e melodie) ed un utilizzo base delle tecnologie.	Buon utilizzo delle conoscenze armoniche acquisite e capacità di utilizzare le tecnologie.	Eccellente utilizzo delle conoscenze armoniche acquisite, combinate alle moderne tecniche di produzione.





# LIVELLO A

## **Principiante/Base**

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da poco tempo (solitamente meno di 18 mesi) ed abbiano comunque assimilato le competenze di base.

## Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (45 minuti)

### **SCALE** (10 minuti)

Suonare almeno due delle seguenti scale maggiori e minori come da indicazioni di Range e BPM

- DO maggiore
- LA minore
- SOL maggiore
- MI minore
- FA maggiore
- RE minore
- Range: 2 ottave
- BPM: 120

### **PIANOFORTE / TASTIERA SOLISTA** (10 minuti)

Suonare tre brani semplici preparati precedentemente e correttamente, tenendo in considerazione la diteggiatura e i valori ritmici delle note, così suddivisi:

- 1) Repertorio facile del XVIII secolo
- 2) Repertorio facile romantico o del '900
- 3) Repertorio facile moderno

### **LETTURA** (Test al buio 5 minuti)

- Lettura in tonalità di Do maggiore
- Tempo 4/4
- BPM 50

### **EAR TRAINING** (Test al buio 10 minuti)

Riconoscimento ad orecchio e trasposizione sullo strumento

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio 3 note suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica base ad orecchio e ripeterla con lo strumento



## **CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE** (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
  - Nome delle note
  - Chiave di violino
  - Valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
  - Il tempo di un brano



# LIVELLO B1

## **Intermedio**

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da poco tempo (solitamente da 12 a 24 mesi) ed abbiano comunque assimilato le competenze di base, le tecniche preliminari ed una consapevolezza stilistica attraverso l'articolazione e l'introduzione alla improvvisazione.

## Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (40 minuti)

### SCALE (10 minuti)

Suonare almeno 3 delle seguenti scale maggiori come da indicazioni di Range e BPM.

- Scala Maggiore di RE
  - Scala Minore di SI
  - Scala Maggiore di LA
  - Scala Minore di FA#
  - Scala Maggiore di SIb
  - Scala Minore di Sol
  - Scala Maggiore di Mib
  - Scala Minore di Do
- 
- Range
    - 2 ottave
  
  - BPM
    - 120

### PIANOFORTE / TASTIERA SOLISTA (10 minuti)

Suonare tre brani semplici preparati precedentemente e correttamente, tenendo in considerazione la diteggiatura e i valori ritmici delle note, così suddivisi:

- 1) Repertorio facile del XVIII secolo
- 2) Repertorio facile romantico o del '900
- 3) Repertorio facile moderno

### LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lettura in tonalità di DO maggiore che abbia note legate e pause
- Tempo 4/4
- BPM 60

### EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

Riconoscimento ad orecchio e trasposizione sullo strumento

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio 3 note suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica base ad orecchio e ripeterla con lo strumento



## CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere e descrivere la scrittura delle seguenti notazioni:
  - Nome delle note
  - Chiave di violino
  - Chiave di basso
  - Valori delle note:
  - Sestine, terzine
  - Note puntate
  - Il tempo di un brano
  - Alterazioni in chiave



# LIVELLO B2

## **Intermedio**

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da tempo medio (solitamente da 18 a 36 mesi) ed abbiano assimilato le competenze di base ed intermedie. Questo livello sviluppa ulteriore capacità stilistica e comprensione dell'improvvisazione e della performance. Il tutto mediante una conoscenza base delle nuove tecnologie e l'uso consapevole di suoni e stili più semplici.

## Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (50 minuti)

### SCALE (10 minuti)

Suonare almeno 4 delle seguenti scale come da indicazioni di Range e BPM.

- Scala Maggiore di MI
  - Scala Minore di DO#
  - Scala Maggiore di SI
  - Scala Minore di SOL#
  - Scala Maggiore di LAb
  - Scala Minore di FA
  - Scala Maggiore di REb
  - Scala Minore di Sib
  - Scala Maggiore di SOLb
  - Scala Minore di Mib
- 
- Range
    - 2 ottave
  
  - BPM
    - 120

### PIANOFORTE / TASTIERA SOLISTA (10 min)

Lo studente dovrà suonare tre brani correttamente, tenendo in considerazione la diteggiatura, i valori ritmici delle note, le dinamiche, il corretto utilizzo del pedale sustain e le articolazioni, scelti dal docente tra i 5 che vanno portati all'esame:

- 1) Repertorio medio/facile del XVIII secolo (Bach Invenzioni a Due Voci o Clavicembalisti)
- 2) Repertorio medio/facile del repertorio Classico (I tempo di Sonata facile di Mozart o Beethoven)
- 3) Repertorio medio/facile romantico o del '900
- 4) Studio a scelta (Cramer o Czerny)
- 5) Repertorio medio/facile moderno

### LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- 2 Letture in tonalità di diverse da DO maggiore (una con # ed una con b), che abbia note legate, pause
  - Tempo 4/4
  - BPM 60



## **EAR TRAINING** (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di distinguere ad orecchio 5 accordi in triadi (maggiori o minori) suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica base ad orecchio e ripeterla con lo strumento

## **CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE** (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
  - Nome delle note
  - Chiave di violino
  - Chiave di basso
  - Valori delle note
  - Sestine, terzine
  - Note puntate
  - Valori delle pause
  - Il tempo di un brano
  - Tempi composti
  - Alterazioni in chiave
  - Dinamiche
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti del pianoforte acustico:
  - Pedale sordina
  - Pedale del sustain
  - Corde e cassa armonica
  - Diverse tipologie (verticale, mezza coda ecc)
  -

## **NUOVE TECNOLOGIE** (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso dei seguenti effetti: reverbero, delay, compressore e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere l'uso dell'equalizzatore su un mixer e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.



# LIVELLO C1

## **Avanzato**

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato competenze e tecniche intermedie unitamente ad una propria identità stilistica, mutuata da una conoscenza stilistico/culturale. Il tutto attraverso tecniche strumentali avanzate, aumentando la complessità ritmica e consolidando l'approccio solista ed improvvisativo.

## Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

### **SCALE** (10 minuti)

Suonare almeno tre scale maggiori e tre scale minori in ogni tipologia (naturale, armonica, melodica) come da indicazioni di Range e BPM

- Range
  - 3 ottave
  
- BPM
  - 135

### **ACCORDI** (10 minuti)

Suonare e conoscere i seguenti accordi

- Quadriadi con settima maggiore
- Quadriadi con settima minore
- Accordi semidiminuiti
- Accordi diminuiti
- Accordi Sus
- Accordi Add

### **PIANOFORTE/TASTIERA SOLISTA** (Test al buio 5 minuti)

Lo studente dovrà suonare tre brani correttamente, tenendo in considerazione la diteggiatura, i valori ritmici delle note, le dinamiche, il corretto utilizzo del pedale sustain e le articolazioni, scelti dal docente tra i 5 che vanno portati all'esame:

- 1) Repertorio medio/facile del XVIII secolo (Bach Invenzioni a Due Voci o Clavicembalisti)
- 2) Repertorio medio/facile del repertorio Classico (Il tempo di Sonata di Mozart o Beethoven)
- 3) Repertorio medio/facile romantico o del '900
- 4) Studio a scelta (Cramer o Czerny)
- 5) Repertorio medio/facile moderno

### **LETTURA** (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire correttamente il tema melodico di un brano selezionato del docente e/o tratto dal Real Book, accompagnandosi correttamente con la mano sinistra

## **EAR TRAINING** (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio 5 quadriadi suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica con accordi in triadi ad orecchio e ripeterla con lo strumento, individuando la qualità delle triadi (maggiori, minori, aumentate o diminuite)

## **CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE** (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
  - Nome delle note
  - Chiave di violino
  - Chiave di basso
  - Valori delle note
  - Sestine, terzine
  - Note puntate
  - Valori delle pause
  - Il tempo di un brano
  - Tempi composti
  - Alterazioni in chiave
  - Dinamiche
  - Articolazioni
  - Acciacature
  - Sigle
  - Primo, secondo, terzo rivolto
  - Forme di accompagnamento
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti della tastiera elettronica:
  - Pedali (sustain ed altro)
  - Connessioni Midi, Bluetooth ecc
  - Uso dei campioni sonori (organi, strings, brass ecc) e simulazioni tecniche.

## **NUOVE TECNOLOGIE** (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso dei seguenti effetti: chorus, auto-tune e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere l'uso di software di notazione musicale e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.



### **STUDI CULTURALI** (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale a propria scelta in ambito Classico e in ambito Popular Music (Rock, Blues, Hip Hop ecc)



# LIVELLO C2

## **Avanzato**

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato un controllo tecnico bene sviluppato ed avanzato oltre ad una conoscenza approfondita delle più ampie tecniche stilistiche. Questo dovrà essere dimostrato attraverso una consapevolezza stilistica matura, una esecuzione ritmica complessa, una capacità di improvvisazione matura e creativa ed uno sviluppato senso della comunicazione, dentro e fuori dalla performance. Infine una capacità di declinare queste conoscenze in ambito tecnologico.

## Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

### **SCALE** (5 minuti)

Suonare quattro scale maggiori e tre scale minori in ogni tipologia (naturale, armonica, melodica) come da indicazioni di Range e BPM

- Range
  - 3 ottave
  
- BPM
  - 150

### **ACCORDI** (5 minuti)

Suonare e conoscere i seguenti accordi

- Quadriadi con settima maggiore
- Quadriadi con settima minore
- Accordi semidiminuiti
- Accordi diminuiti
- Accordi Sus
- Accordi Add

### **PIANOFORTE / TASTIERA SOLISTA** (10 min)

Lo studente dovrà suonare tre brani correttamente, tenendo in considerazione la diteggiatura, i valori ritmici delle note, le dinamiche, il corretto utilizzo del pedale sustain e le articolazioni, scelti dal docente tra i 5 che vanno portati all'esame:

- 1) Repertorio del XVIII secolo (Bach Invenzioni a tre Voci, Suites Inglesi o Francesi o Clavicembalisti)
- 2) Repertorio di difficoltà media del repertorio Classico (III tempo di Sonata di Mozart o Beethoven)
- 3) Repertorio di difficoltà media romantico o del '900
- 4) Studio a scelta (Cramer o Czerny)
- 5) Repertorio di difficoltà media moderno

### **LETTURA** (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire correttamente il tema melodico di un brano tratto dal Real Book, accompagnandosi correttamente con la mano sinistra

## **EAR TRAINING** (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di distinguere ad orecchio 5 accordi tra quelli assimilati in questo syllabus, suonati dal docente e ripeterli sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica con accordi in quadriadi ad orecchio e ripeterla con lo strumento, individuando la qualità degli accordi approfonditi in questo livello.

## **CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE** (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
  - Nome delle note
  - Chiave di violino
  - Chiave di basso
  - Valori delle note
  - Sestine, terzine
  - Note puntate
  - Valori delle pause
  - Il tempo di un brano
  - Tempi composti
  - Alterazioni in chiave
  - Dinamiche
  - Articolazioni
  - Acciacature
  - Sigle
  - Primo, secondo, terzo rivolto
  - Forme di accompagnamento
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare le funzionalità su tastiere elettroniche:
  - Transpose
  - Zone
  - Velocity

## **COMUNICAZIONE** (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso della comunicazione in ambito popular music e come questo influenzi vicendevolmente l'artista nella propria performance, look, presentazione ecc e gli utenti/appassionati (uso della grafica pubblicitaria, poster, copertine album, abiti da palco, immagine dei fans ecc)





### **STUDI CULTURALI** (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale selezionato dallo studente stesso in ambito Classico e in ambito Popular Music



# LIVELLO C3

## **Avanzato**

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato un controllo tecnico eccellente ed avanzato oltre ad una conoscenza approfondita della maggioranza delle tecniche stilistiche in ambito Popular Music. Questo dovrà essere dimostrato attraverso una consapevolezza stilistica matura, una esecuzione ritmica complessa, una capacità di improvvisazione e songwriting matura e creativa ed uno sviluppato senso della comunicazione, dentro e fuori dalla performance. Infine una capacità di declinare queste conoscenze in ambito tecnologico e culturale. Al termine di questo percorso lo studente può ritenersi pronto per l'Alta Formazione accademica.

## Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

### **SCALE** (5 minuti)

Suonare tre scale maggiori, tre scale minori in qualsiasi tipologia (naturale, armonica, melodica) e tre scali modali, come da indicazioni di Range e BPM

- Range
  - 3 ottave
- BPM
  - 145 (due note ogni battito)

### **ACCORDI** (5 minuti)

Suonare e conoscere tutte le tipologie di accordo e di rivolto assimilati in questo e nei livelli precedenti

### **PIANOFORTE / TASTIERA SOLISTA** (20 min)


Lo studente dovrà suonare tre brani correttamente, tenendo in considerazione la diteggiatura, i valori ritmici delle note, le dinamiche, il corretto utilizzo del pedale sustain e le articolazioni, scelti dal docente tra i 5 che vanno portati all'esame:

- 1) Repertorio del XVIII secolo (Bach Invenzioni a tre Voci, Suites Inglesi o Francesi)
- 2) Brano di un Clavicembalista del XVIII secolo
- 3) Repertorio di difficoltà media del repertorio Classico (intera Sonata di Mozart o Beethoven)
- 4) Repertorio di difficoltà media romantico o del '900
- 5) 1 Studio da Cramer
- 6) 1 Studio da Czerny
- 7) Repertorio di difficoltà media moderno

- Lo studente dovrà eseguire un brano tratto dal Real Book, utilizzando tutte le tecniche di accompagnamento della mano sinistra e armonizzando il tema melodico con la mano destra

### **LETTURA** (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà leggere a prima vista accordi e melodia di un brano tratto dal Real Book a scelta del docente e, successivamente, improvvisare sugli accordi, utilizzando correttamente i voicings e tecniche di accompagnamento adeguate



## **EAR TRAINING** (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio 5 quadriadi suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di ripetere sullo strumento un tema melodico proposto dal docente

## **CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE** (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
  - Nome delle note
  - Chiave di violino
  - Chiave di basso
  - Valori delle note
  - Sestine, terzine
  - Note puntate
  - Valori delle pause
  - Il tempo di un brano
  - Tempi composti
  - Alterazioni in chiave
  - Dinamiche
  - Articolazioni
  - Acciaccature
  - Sigle
  - Primo, secondo, terzo rivolto
  - Forme di accompagnamento
  - Armonizzazione di un tema melodico

## **STUDI CULTURALI e COMUNICAZIONE** (10 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale selezionato dal docente in ambito Classico e della Popular Music