

Corsi per Professionisti

Titoli e Diplomi

Programma di Titolo Universitario Finale di I Ciclo (Triennale)

Music Academy è stata la prima scuola italiana in grado di offrire titoli e diplomi internazionali dedicati alle specifiche esigenze dei musicisti e degli artisti professionisti, dei discografici, dei fonici, dei produttori musicali. Ti propone corsi per professionisti caratterizzati da un approccio ad alto valore accademico e fortemente professionalizzanti per costruire una carriera di successo.

Indirizzo accademico:

- **Music Production (L4/5) > Music Technology (BSc L6)** Bachelor of Science per il fonico/produttore moderno;

Altri indirizzi disponibili:

- **Sound Engineering (L4/5) > Music Technology (BSc L6)** Tecnologia e composizione per il produttore, musicista o dj producer contemporaneo;
- **Session Musician** Pensato per tutti che vogliono intraprendere la carriera del turnista come cantante o musicista;
- **Artist Development** Ideale per artisti che vogliono investire su una carriera solista come cantante o musicista;
- **Music Composition** Corso di alta formazione ad indirizzo compositivo ed arrangiamento;
- **Sound Engineering** Fonica e tecnologia sia in studio che dal vivo che in ambito broadcasting;
- **Sound Design** Creiamo progettisti del suono per i nuovi media e per il cine-audiovisivo;
- **Music Business** In partnership con Note Legali formiamo gli operatori del music business;
- **Music Education (Level4)** Un anno di corso a livello universitario di perfezionamento per educatori music

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Avere dimostrato conoscenze e capacità di comprensione della Produzione Musicale nella Popular Music ed in generale della musica del XX e XXI secolo, ad un di studi di livello post secondario e ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Essere capaci di applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione nel campo della Popular Music in maniera da dimostrare un approccio professionale alla propria professione, e possedendo competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi;

Autonomia di giudizio (making judgements)

Avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati nella Popular Music ed in generale della musica del XX e XXI secoloritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi;

Abilità comunicative (communication skills)

Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti del settore e non;

Capacità di apprendimento (learning skills)

Avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

| | |
|----------------------------------|---|
| Obiettivi formativi | <p>Al termine degli studi di Music Production gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| Prospettive occupazionali | <p>Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrangiatore presso studi di registrazioni, studi radio-televisivi; - Arrangiatore per produzioni Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei; - DJ Producer; - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - Compositore di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - Professioni musicali connesse con eventi multimediali; - Tecnico di produzione discografica e tecnico del suono. |

| | |
|---|---|
| Requisiti di accesso ai corsi | <p>Diploma di scuola secondaria di secondo grado, o titolo estero equivalente (EQF3). Preparazione tecnica specifica (teorico/pratica) e culturale musicale generale adeguata agli obiettivi formativi previsti in uscita dallo specifico corso di studi triennale richiesto (si veda la prova di ammissione ai singoli corsi di studio). o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. L'ammissione è subordinata al superamento di un colloquio attitudinale che evidenzia motivazioni, competenze musicali e cultura generale.</p> <p>PROGRAMMA DI ESAME D'AMMISSIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentazione di una installazione (minimo 2 brani audio oppure video oppure audio/video oppure multimediali) prodotti dal candidato. 2) Analisi orale di una produzione musicale a scelta del candidato, all'interno di una lista fornita dall'Istituto. 3) Esecuzione di una prova pratica su piattaforma hardware o software stabilita dal tutor. 4) Test scritto teorico su contenuti tecnici, di elettroacustica base e di informatica musicale. 5) Colloquio attitudinale. |
| Caratteristiche della prova finale | <p>La prova finale può contemplare varie modalità di presentazione; dalla piattaforma online Classroom a svolgimenti dal vivo davanti a commissioni d'esame. La prova finale contempla le seguenti prove:</p> <p>1) Prova Teorica: discussione e presentazione (20 minuti) Power Point o similare della tesi concordata con il proprio Tutor (da consegnare 30 giorni prima dell'esame, pena l'esclusione). La valutazione verte su un progetto pratico in cui verrà chiesto di dimostrare la capacità di produrre un portfolio video/audio o multimediale adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, ed una consapevolezza sui propri punti di forza personali come produttore. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare concetti come suoni, repertori e pratiche professionali del proprio lavoro. Verrà inoltre richiesto di fornire prove fisiche del progetto pratico (foto, diario ecc) correlate da materiale scritto esplicativo.</p> <p>2) Prova Pratica: Esibizione (20 minuti di performance live oppure registrata, CD, DVD o multimediale). La seconda valutazione è un elemento di progetto pratico; nella parte pratica del progetto verrà chiesto di dimostrare la capacità di produrre un prodotto adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, e la consapevolezza dei propri punti di forza personali come produttore. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare suoni e tecnologie, concetti e repertori musicali declinandoli in una performance di livello professionale.</p> <p>3) Ricerca scritta: La terza valutazione è una tesi. In questa prova i candidati sono tenuti a dimostrare la capacità di ricerca e di esplorare un argomento concordato: la raccolta, la sintesi e la valutazione di una serie di prove, mostrando la capacità di citare e riconoscere importanti fonti scritte. Allo stesso modo, si dovrà anche dimostrare la capacità di esprimere, interpretare e discutere di tali analisi, argomenti e ipotesi utilizzando un linguaggio adeguato, di livello accademico.</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| Frequenza al corso | La frequenza a tempo pieno può prevedere globalmente fino a 1500 ore di studio tra corsi ed approfondimenti indipendenti dello studente. Per studenti lavoratori o iscritti contemporaneamente all'Università è possibile richiedere lo status di studente "part-time". In questo caso la durata legale degli studi può essere prolungata. Il calendario didattico si snoda su 39 settimane tra la metà di settembre e la fine di giugno. Lo studente è tenuto a frequentare almeno i 2/3 delle ore di lezione spettanti per ogni singola materia. È fatta salva la possibilità di deroga autorizzata dal Direttore, sentito il parere del Direttore Didattico. |
| Verifiche del profitto | Gli studenti potrebbero sostenere gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal direttore di Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituto. Qualora il direttore faccia parte della commissione ne assume la presidenza. |
| Passaggio anni successivi | La ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa così come indicato nel regolamento accademico. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza. Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i crediti sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente fuori corso. |
| Riconoscimento crediti | <p>1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituto; c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente e concordate con il proprio tutor; d) il superamento della prova finale. <p>2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.</p> <p>3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio/Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) L'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline. |

| | |
|---|--|
| | <p>4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.</p> <p>5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia dell'Istituto la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.</p> |
| Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage) | L'Istituto offre contestualmente alle ore previste dall'ordinamento didattico, una serie di stage, tirocini ed eventi work experience finalizzati alla professionalizzazione dello studente. |
| Sede del Corso | Alta Formazione: Via del Carrozzaio 7, 40138 Bologna - Sede Legale ed operativa: Via Idraulico 1-4/c, 40138 Bologna. |

Programma 1 anno

| | LEVEL | UNIT | TYPE | CREDITS | UNIT NAME | |
|--|-------|------|------------|---------|--|--|
| STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO | 4 | 3 | Core | 15 | Professional Development | Giovedì dalle 16:30-18:00 Venerdì dalle 13:30 15:00 |
| DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO I | 4 | 2 | Core | 15 | Marketing and Promotion for Musicians | Mercoledì 16:00-18:00 |
| DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO II | 4 | 1 | Core | 15 | The Music Industry | Venerdì dalle 15:00-16:30 |
| DISCIPLINE MUSICOLOGICHE | 4 | 10 | Optional | 15 | Music and Society | Venerdì dalle 16:30-18:00 |
| DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO PRATICHE II | 4 | 22 | Specialist | 15 | Applied Music Theory and Keyboard Skills | Sabato dalle 10:00-11:30 |
| DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO PRATICHE I | | | Optional | | | Giovedì 18:00-19:30 |
| RECORDING II | 4 | 12 | Specialist | 15 | Applied Sound Principles | Sabato dalle 15:00-16:30 |
| | 4 | 13 | Specialist | 15 | Recording Technology | |
| INDIVIDUALE | 4 | 14 | Specialist | 15 | Creative Software Techniques | Da prenotare in Segreteria |
| LABORATORIO PRATICO AUTO GESTITO minimo 60 ore annue | 5 | | Specialist | | Applied Sound Principles | Tutte le mattine dal Lunedì al Venerdì dalle 10:00 alle 13:00-Da prenotare in Segreteria |
| | 5 | | Specialist | | Recording Technology | |
| | 5 | | Specialist | | Creative Software Techniques | |

Programma 2 anno

| | LEVEL | UNIT | TYPE | CREDITS | UNIT NAME | |
|--|-------|------|------------|---------|----------------------------|--|
| STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO | 5 | 31 | Core | 30 | Creative Research Project | Venerdi dalle 13:30-15:00 |
| INFORMATICA MUSICALE II | 5 | 37 | Optional | 15 | Advanced Music Production | Mecoledi 19:30-21:00 |
| INFORMATICA MUSICALE I | 5 | 41 | Optional | 15 | Music Systems Programming | Sabato dalle 11:30-13:00 |
| FONICA | 5 | 44 | Optional | 15 | Live Mixing | Sabato dalle 13:30-15:00 |
| SONORIZZAZIONE II | 5 | 38 | Optional | 15 | Advanced Sound Engineering | Sabato dalle 16:30-18:00 |
| | 5 | 56 | Optional | 15 | Music Synchronisation | |
| TUTORING | | | Extra | | | Mercoledi dalle 10:00-11:30 |
| INDIVIDUALE | 5 | 40 | Optional | 15 | Mixing and Mastering | Da prenotare in Segreteria |
| LABORATORIO PRATICO AUTO GESTITO minimo 60 ore annue | 5 | | Specialist | | Music Synchronisation | Tutte le mattine dal Lunedì al Venerdì dalle 10:00 alle 13:00-Da prenotare in Segreteria |
| | 5 | | Specialist | | Mixing and Mastering | |
| | 5 | | Specialist | | Advanced Sound Engineering | |

Programma 3 anno (I Quadrimestre)

| AREA DISCIPLINARE | LEVEL | Module | TYPE | CREDITS | UNIT NAME | QUANDO |
|----------------------------------|-------|--------|------------------|-----------|---------------------------------------|--|
| PROFESSIONAL PORTFOLIO | 6 | | Core | 20 | MA6010MPA Professional Portfolio | Giovedì dalle 10:00 11:30 ED 200 |
| SOUND DESIGN & GAME AUDIO | 6 | | Core | 20 | MA6086MPA Sound Design and Game Audio | Lunedì dalle 10:00 11:30 ED 200 |
| AUDIO MASTERING | 6 | | Core | 20 | MA6085MPA Audio Mastering | Lunedì 11:30 13:00 ED 200 |
| TUTORING | 6 | | Extra curricular | | | Mercoledì dalle 10:00-11:30 |
| INDIVIDUALE | 6 | | One to One | | | 30 individuali Da prenotare in Segreteria |
| LABORATORIO PRATICO AUTO GESTITO | 3 | | Extra curricular | 20 | MA6010MPA Professional Portfolio | Tutte le mattine dal Lunedì al Venerdì dalle 10:00 alle 13:00-Da prenotare in Segreteria |
| | 3 | | | 20 | MA6086MPA Sound Design and Game Audio | |
| | 3 | | | 20 | MA6085MPA Audio Mastering | |
| | | | | 60 | | |

Programma 3 anno (II Quadrimestre)

| AREA DISCIPLINARE | LEVEL | Module | TYPE | CREDITS | UNIT NAME | QUANDO |
|----------------------------------|-------|--------|------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|
| AUDIO PLUGIN DEVELOPMENT | 6 | | Core | 20 | MA6011MPA Audio Plugin Development | Giovedì dalle 10:00 11:30 ED 200 |
| MUSIC TECHNOLOGY PROJECT | 6 | | Core | 40 | MA6009MPA Music Technology Project | Lunedì dalle 10:00 13:00 ED 200 |
| TUTORING | 6 | | Extra curricular | | | Mercoledì dalle 10:00-11:30 |
| INDIVIDUALE | 6 | | One to One | | | 30 individuali Da prenotare in Segreteria |
| LABORATORIO PRATICO AUTO GESTITO | 3 | | Extra curricular | 40 | MA6009MPA Music Technology Project | Tutte le mattine dal Lunedì al Venerdì dalle 10:00 alle 13:00-Da prenotare in Segreteria |
| | 3 | 20 | | MA6011MPA Audio Plugin Development | | |
| | 3 | | | | | |
| | | | | 60 | | |