

Corsi di Alta Formazione

Titoli e Diplomi

MA in APPLIED CONTEMPORARY MUSIC Level 7 (180 UK Credits)

Programma di Titolo Universitario Estero Finale di II Ciclo (Biennale)

Music Academy è stata la prima scuola italiana in grado di offrire titoli e diplomi internazionali dedicati alle specifiche esigenze dei musicisti e degli artisti professionisti, dei discografici, dei fonici, dei produttori musicali. Ti propone corsi per professionisti caratterizzati da un approccio ad alto valore accademico e fortemente professionalizzanti per costruire una carriera di successo.

Indirizzi accademici:

- **Musical Direction, Planning and Leadership:** Disegnato per quei musicisti che intendono prendere controllo dei propri progetti musicali e, con competenza e consapevolezza, pianificare e realizzare tutti gli aspetti dello spettacolo dal vivo.
- **Professional Arrangement and Composition:** Questo corso rappresenta lo sviluppo naturale delle triennali in Composition and Songwriting ed approfondisce gli sviluppi della composizione in ambiti ancora più ampi come, tra le altre, la classica e le colonne sonore .
- **Professional Production and Sound Design:** La produzione del suono esplora i nuovi orizzonti del Sound Design e della sonorizzazione per la pubblicità, il cine audiovisivo, il gaming e le ultime piattaforme digitali.

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Dimostrare conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Essere capaci di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio;

Autonomia di giudizio (making judgements)

Avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e giudizi;

Abilità comunicative (communication skills)

Sapere comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti;

Capacità di apprendimento (learning skills)

Avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Obiettivi formativi	<p>Il corso per il conseguimento del MA in Applied Contemporary Music (Titolo di II livello) si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali compiuti, di fornire competenze avanzate nel campo della direzione musicale, della composizione e dell'arrangiamento per vari organici, dal piccolo gruppo alla big band, senza escludere tutte le possibili combinazioni anche meno frequenti, ma utilizzabili per un particolare effetto timbrico.</p> <p>Inoltre, si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico di tutti quegli aspetti della sonorizzazione, che sono poi ampiamente utilizzati anche in altri ambiti, come la colonna sonora, la sonorizzazione di documentari e l'arrangiamento per musica pop, rock o altri generi affini.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositore/Arrangiatore presso studi di registrazioni, studi radio-televisivi; - Compositore/Arrangiatore per produzioni Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei; - Direttore musicali per tournée e/o spettacoli televisivi e multimediali; - Professioni musicali connesse con la progettazione sonora; - Compositore di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - Professioni musicali connesse con eventi multimediali; - Tecnico di produzione discografica e tecnico del suono.

Requisiti di accesso ai corsi	<p>Diploma accademico di primo livello o Laurea (di 1° ciclo) o titolo conseguito all'estero ritenuto idoneo. Preparazione tecnica specifica (teorico/pratica) e culturale musicale generale adeguata agli obiettivi formativi previsti in uscita dallo specifico corso di studi triennale richiesto (si veda la prova di ammissione ai singoli corsi di studio). o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. L'ammissione è subordinata al superamento di un colloquio attitudinale che evidenzia motivazioni, competenze musicali e cultura generale. In accesso si richiede Certificazione di lingua Inglese ELTS 6.0 (o equivalente B2) con un punteggio minimo di 5.5 in ciascun elemento di valutazione.</p> <p>PROGRAMMA DI ESAME D'AMMISSIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentazione di una installazione (minimo 2 brani audio oppure video oppure audio/video oppure multimediali) prodotti dal candidato. 2) Analisi orale di una produzione musicale a scelta del candidato, all'interno di una lista fornita dall'Istituto. 3) Esecuzione di una prova pratica su piattaforma hardware o software stabilita dal tutor. 4) Test scritto teorico su contenuti tecnici, di elettroacustica base e di informatica musicale. 5) Colloquio attitudinale.
Caratteristiche della prova finale	<p>La prova finale può contemplare varie modalità di presentazione; dalla piattaforma online Classroom a svolgimenti dal vivo davanti a commissioni d'esame. La prova finale contempla le seguenti prove:</p> <p>1) Prova Teorica: discussione e presentazione (20 minuti) Power Point o similare della tesi concordata con il proprio Tutor (da consegnare 30 giorni prima dell'esame, pena l'esclusione). La valutazione verte su un progetto pratico in cui verrà chiesto di dimostrare la capacità di produrre un portfolio video/audio o multimediale adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, ed una consapevolezza sui propri punti di forza personali come produttore. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare concetti come suoni, repertori e pratiche professionali del proprio lavoro. Verrà inoltre richiesto di fornire prove fisiche del progetto pratico (foto, diario ecc) correlate da materiale scritto esplicativo.</p> <p>2) Prova Pratica: Esibizione (20 minuti di performance live oppure registrata, CD, DVD o multimediale). La seconda valutazione è un elemento di progetto pratico; nella parte pratica del progetto verrà chiesto di dimostrare la capacità di produrre un prodotto adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, e la consapevolezza dei propri punti di forza personali come produttore. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare suoni e tecnologie, concetti e repertori musicali declinandoli in una performance di livello professionale.</p> <p>3) Ricerca scritta: La terza valutazione è una tesi. In questa prova i candidati sono tenuti a dimostrare la capacità di ricerca e di esplorare un argomento concordato: la raccolta, la sintesi e la valutazione di una serie di prove, mostrando la capacità di citare e riconoscere importanti fonti scritte. Allo stesso modo, si dovrà anche dimostrare la capacità di esprimere, interpretare e discutere di tali analisi, argomenti e ipotesi utilizzando un linguaggio adeguato, di livello accademico.</p>

Frequenza al corso	La frequenza a tempo pieno può prevedere globalmente fino a 1500 ore annuali di studio tra corsi ed approfondimenti indipendenti dello studente. Per studenti lavoratori o iscritti contemporaneamente all'Università è possibile richiedere lo status di studente "part-time". In questo caso la durata legale degli studi può essere prolungata. Il calendario didattico si snoda su 30 settimane tra la fine di settembre e la fine di giugno. Lo studente è tenuto a frequentare almeno i 2/3 delle ore di lezione spettanti per ogni singola materia. È fatta salva la possibilità di deroga autorizzata dal Direttore Amministrativo, sentito il parere del Direttore Didattico.
Verifiche del profitto	Gli studenti potrebbero sostenere gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal direttore di Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituto. Qualora il direttore faccia parte della commissione ne assume la presidenza.
Passaggio anni successivi	La ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa così come indicato nel regolamento accademico. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza. Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i crediti sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente fuori corso.
Riconoscimento crediti	<p>1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituto; c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente e concordate con il proprio tutor; d) il superamento della prova finale. <p>2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.</p> <p>3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio/Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) L'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

	<p>4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.</p> <p>5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia dell'Istituto la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.</p>
<p>Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)</p>	<p>L'Istituto offre contestualmente alle ore previste dall'ordinamento didattico, una serie di stage, tirocini ed eventi work experience finalizzati alla professionalizzazione dello studente.</p>
<p>Sede del Corso</p>	<p>Via del Tappezziere 4, 40138 Bologna.</p>

Programma 1 anno

AREA DISCIPLINARE	LEVEL	Module	TYPE	CREDITS	UNIT NAME	QUANDO
PRE_PRODUZIONE REPERTORIO	7		Core+Optional	90	Advanced Technology in the Music Industry + Musical Direction, Planning and Leadership	Giovedì 11:30/13 poi 13:30 15:00 ED - 200 a settimane alterne (dispari)
DIREZIONE MUSICALE CON BAND	7		Core+Optional		Advanced Technology in the Music Industry + Musical Direction, Planning and Leadership	Venerdì dalle 13:30 15:00 Hop -100
AUDIO MASTERING	7		Core+Optional		Advanced Technology in the Music Industry	Lunedì/ Martedì 11:30 13:00 ED 200
TUTORING	7		Extra curricular			Mercoledì dalle 10:00-11:30
INDIVIDUALE	7		One to One		Advanced Technology in the Music Industry + Musical Direction, Planning and Leadership	30 individuali annuali. Da prenotare in Segreteria
LABORATORIO PRATICO AUTO GESTITO minimo 60 ore annue	7		Extra curricular			Tutte le mattine dal Lunedì al Giovedì dalle 10:00 alle 13:00-Da prenotare in Segreteria
	7					
	7					
				90		

Programma 2 anno

AREA DISCIPLINARE	LEVEL	Module	TYPE	CREDITS	UNIT NAME	QUANDO
PROGETTO FINALE (teorico/pratico)	7		Core	60	Final Project	Giovedì 11:30/13 poi 13:30 15:00 ED - 200 a settimane alterne (dispari)
PROGETTO FINALE (live)	7		Core		Final Project	Venerdì dalle 13:30 15:00 Hop -100
PROFESSIONAL PRACTICE	7		Core	30	Professional Practice	Venerdì dalle 16:30 18:00 ED - 200
TUTORING	7		Extra curricular			Mercoledì dalle 10:00-11:30
INDIVIDUALE	7		One to One		Final Project Professional Practice	30 individuali annuali. Da prenotare in Segreteria
LABORATORIO PRATICO AUTO GESTITO minimo 60 ore annue	7		Extra curricular		Final Project	Tutte le mattine dal Lunedì al Giovedì dalle 10:00 alle 13:00-Da prenotare in Segreteria
	7				Professional Practice	
	7					
				90		



UNITS DESCRIPTIONS

Advanced Technology in the Music Industry (Core): This module allows learners to explore the use of advanced hardware and/or software music production tools when composing and producing in contemporary styles.

Originality in the use and deployment of signal processing, special effects and mastering components would be expected at the production stages, along with a full appreciation of how the resulting music would then be authored and published to a variety of contemporary platforms.

Emphasis will be placed on the necessary multi-skilled approach for a modern-day composer / producer, with the eventual aim of publishing music in either traditional, or alternatively, WEB-based formats.

Professional Practice (Core): This unit allows learners to appreciate the importance of networking and self-promotion within the music industry. It will focus on the development of crucial presentation, planning, communication and listening skills so essential for employment.

Attendance at actual public events such as trade shows, festivals, academic gatherings and industry conferences, will be core to the delivery and assessment process. Such events will form the basis for much of the primary research and analysis that will be required to formulate an effective employment plan.


More formalised business practices and models will also be addressed, in terms of the personal skills and qualities required for the freelance world, added to the necessary ongoing professional development within a chosen employment field.

Final Project (Core) : This module allows learners to undertake a substantial postgraduate project that is aligned with their preferred musical career.

Due to the nature of the music and entertainment industries', students will complete both a 5,000 word written dissertation, along with a substantial practical portfolio in their chosen area (e.g. composition, extended performance or music production).

This module will expand the level of critical thinking and develop research methodologies that build enhanced employability and academic rigour, thus students will develop industry-relevant transferrable skills in their selected field of enquiry.

Emphasis will be placed upon the learner demonstrating attributes of self-motivation, time management, perseverance and self-managed learning, as would be expected within professional and commercial musical environments.



Musical Direction, Planning and Leadership (Optional): This module allows learners to build on their existing musical skillset to create and plan a portfolio of musical events or extended programme in the role of Musical Director.

The opportunity to work with level six performance and production students to create a repertoire for performance, study the management skills required to lead rehearsals, plan for the performance and enhance others understanding of their required performance output, will all form part of this module.

Professional practitioners will embed real world scenarios. The life cycle of the project will be assessed and tracked to enhance reflection of the process and skills required to ensure events reach a successful outcome.

Professional Arrangement and Composition (Optional): Due to the trends in today's creative industries that require a multi-skilled approach to music composition and arrangement, this unit will allow the deployment of a wide range of compositional tools and software for publishing. Sample libraries, scoring software and virtual instruments will be used for the initial composing process, including an understanding of the idiosyncrasies of writing for different instruments. Creation of 'temp-tracks' should then allow a full orchestration and arrangement for a given ensemble to be realised.

Case studies of contemporary composers and seminal works will inform the rationale for practical workflow. It will explore some of the key debate and trends shaping the discipline and will consider how contemporary study of music and music-making has responded to broader developments in the arts, humanities, social sciences and technological world.

Professional Production and Sound Design (Optional): This module allows learners to explore a variety of professional recording scenarios using both analogue and digital recording systems and software. Both studio-based and location recording will be considered.

Conventional sound capture as a multi-track recording along with instrument sampling will be covered to enable subsequent composition, arranging and production in a variety of styles.

Location recording of instruments, Foley and natural / environmental sounds will also be outlined, as the requirements and deployment of equipment for each are likely to be different.

The module will also cover a range of audio editing, restoration and signal processing techniques commonly used for sound manipulation and design