

Corsi Pre-Accademici

SYLLABUS di BATTERIA in “Popular Music”

a cura di Andrea Ge



Pearson Assured International Qualification

Le qualifiche Edexcel, BTEC e LCCI sono Qualifiche rilasciate da Pearson, il più grande Ente di certificazione del Regno Unito che offre Titoli Accademici e Professionali riconosciuti ed equipollenti a livello globale. Per ulteriori informazioni sull'Ente, visitare il sito Web delle qualifiche sul sito [Pearson](https://www.pearson.com).

Altri indirizzi disponibili:

- **Canto;**
- **Musica (tutti gli strumenti);**
- **DJ;**
- **Music Technology.**

Livelli

- **Primo periodo di studio LIVELLO A:** principiante/base (1 livello)
- **Secondo periodo di studio LIVELLO B:** intermedio (2 livelli, B1 e B2)
- **Terzo periodo di studio LIVELLO C:** avanzato (3 livelli, C1, C2 e C3)

Qualifiche Pearson Assured

In collaborazione con **Pearson** abbiamo “inquadrato” le capacità e le competenze sul modello di livelli dei percorsi Pre-Accademici adottato dai **Conservatori Italiani**. Su questa griglia abbiamo disegnato dei **Syllabus** di contenuto che faranno da riferimento per i relativi **esami** e **certificazioni**. Finalmente coloro che vorranno dare una struttura precisa ai propri percorsi Pre-Accademici, potranno farlo mediante certificazione di livello **Pearson Assured**.

Rimangono in essere i corsi **“Talent Academy”** per coloro che prediligono un percorso **ludico** e **privo di verifiche**.

Pearson è oggi il più grande **Ente di Certificazione** del Regno Unito ed offre Titoli Accademici e Professionali riconosciuti ed equivalenti a livello globale. Per ulteriori informazioni sull'Ente, visitare il sito Web delle qualifiche all'indirizzo qualifications.pearson.com.

Con una comprovata esperienza di oltre 40 anni di successi per i propri diplomati, le qualifiche Pearson sono riconosciute a livello internazionale da governi, industria e istruzione superiore (Higher Education). Le qualifiche Pearson consentono agli studenti una progressione pre-accademica ad un livello superiore di studi. Oltre 100.000 studenti si iscrivono all'università ogni anno dopo avere intrapreso percorsi Pre-Accademici Pearson, da soli o in combinazione con gli A-Levels, e sono accettati dalle università britanniche e internazionali e dagli istituti di istruzione superiore per l'ammissione ai pertinenti programmi di laurea.

Il circuito LPEB (London Performers Education Board) riunisce oltre 90 scuole di varie dimensioni e rappresenta ad oggi il principale partner Pearson a livello europeo nel campo musicale ed affini.

Come utilizzare questo Syllabus

Questo Syllabus ha tre differenti obiettivi:

1. Fornire informazioni e normative relative alla qualifica;
2. Fornire una panoramica della struttura e del contenuto dell'esame;
3. Fornire contenuti e specifiche sulla valutazione di ciascun esame.

I corsi Pre-Accademici forniscono un approccio progressivo alla padronanza del proprio strumento o voce, della musica ed un'esperienza formativa piacevole per tutti gli studenti.

Scopi ed obiettivi generali

Lo scopo delle qualifiche pre accademiche è quello di fornire un approccio flessibile e progressivo alla padronanza delle conoscenze, abilità e comprensione circa lo sviluppo di una performance.

Le qualifiche pre-accademiche motivano e incoraggiano i candidati di tutte le età e livelli attraverso un sistema di padronanza progressiva, che consente ai candidati di sviluppare e migliorare le proprie capacità, le conoscenze e la comprensione teorica in modo sicuro e coerente. Le qualifiche sono utili per i candidati che desiderino progredire seguendo un proprio ritmo attraverso piccoli passi ed obiettivi.

Progressione

Le qualifiche forniscono un percorso di progressione flessibile per i candidati. Sono un mezzo positivo per determinare i progressi e consentono ai candidati di apprendere le tecniche necessarie per accedere, qualora lo volessero, all'Alta Formazione. Consentono ai candidati di essere esaminati mediante fasi nello sviluppo di una vasta gamma di competenze. Tendono ad essere più rigorosi rispetto ad altri tipi di esami e per questo motivo hanno un profilo "internazionale"; infatti gli addetti ai lavori riconoscono che i risultati raggiunti dai candidati con le nostre qualifiche possiedono le competenze necessarie per lavorare in altre aree del music business.

Livelli:

- **Primo periodo di studio LIVELLO A:** principiante/base (1 livello)
- **Secondo periodo di studio LIVELLO B:** intermedio (2 livelli, B1 e B2)
- **Terzo periodo di studio LIVELLO C:** avanzato (3 livelli, C1, C2 e C3)

Struttura delle qualifiche

Una qualifica pre-accademica consiste in una serie di elementi sia pratici che basati sulla conoscenza teorica che si basano su requisiti dettagliati e delineati nel relativo programma. Pertanto, i requisiti per ciascun grado saranno definiti in dettaglio nelle specifiche a seguire e i risultati di apprendimento e i criteri di valutazione per ciascun livello richiederanno la conoscenza, le capacità e la comprensione di questi requisiti di programma.

Requisiti di ingresso

Non ci sono requisiti di accesso per queste qualifiche e non vi sono obblighi di frequenza dall'inizio del percorso (Livello A), tuttavia **ogni requisito di “esame finale” può essere utilizzato come prova di accesso al livello successivo.**

Gli studenti devono assicurarsi di essere a conoscenza dei requisiti e delle aspettative di ciascun esame/voto prima di iscriversi all'esame.

La valutazione delle competenze di fine percorso per ciascun livello vengono svolte dal docente titolare del corso e “postate” su Classroom come da regolari procedure LPEB/Pearson. Gli esami sono oggetto di sampling da parte dei verificatori esterni. Lo studente può iscriversi alla sessione di esame entro 30 gg prima della scadenza dell'esame stesso come segue:

Sessione di Esame del 30 Giugno > iscrizione e versamento quota di esame entro il 30 Maggio precedente;

Sessione di Esame del 15 Gennaio > iscrizione e versamento quota di esame entro il 15 Dicembre precedente.

Voti e valutazioni

Il docente valuterà lo studente separatamente su diversi task e temi; emettendo un voto finale secondo la seguente scala di valutazione:

- Pass
- Merit
- Distinction

Il docente darà un feedback allo studente sulla piattaforma digitale messa a disposizione da LPEB mediante una scheda di valutazione (feedback sheet).



Metodologie di valutazione

Gli esami Pre-Accademici dei diversi livelli vengono pubblicati sulle piattaforme digitali offerte da LPEB e valutate dal docente titolare di corso. Queste valutazioni possono essere sottoposte a procedure di “sampling” per verifica di rispetto dei processi qualitativi.

Gli studenti vengono valutati mediante esami, suddiviso in diversi *task* a seconda del livello. In linea generale può includere le seguenti conoscenze e capacità:

A. TECNICA

Rudimenti

Coordinazione

Ritmi (groove)

Studi stilistici (a partire dai livelli B)

B. PERFORMANCE

Due brani musicali (uno scelto dallo studente ed uno dal docente)

C. TEST AL BUIO

Lettura a prima vista

Improvvisazione ed interpretazione

Brano a prima vista (solo ai livelli C1, C2 e C3)

Domande generali sul proprio strumento o voce

D. NUOVE TECNOLOGIE

Prova pratica (a partire dal livello B2)

E. STUDI CULTURALI

Domande generali (a partire dal livello C1)

F. COMUNICAZIONE

Domande generali sulla comunicazione nel settore spettacolo (a partire dal livello C2)

G. SONGWRITING

Presentazione di un brano originale dello studente (solo al livello C3)

Criteri di valutazione

A. TECNICA B. PERFORMANCE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Padronanza tecnica	Produzione sonora spesso definita e di sufficiente qualità.	Produzione sonora in maggioranza definita e di buona qualità.	Produzione sonora costantemente definita e di ottima qualità.
Coordinazione e timing	Performance spesso sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un sufficiente impulso ritmico proprio.	Performance quasi sempre sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un buon impulso ritmico proprio.	Performance costantemente sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un ottimo impulso ritmico proprio.
Precisione e competenza	Una parte sufficiente di una esibizione eseguita con precisione, competenza e sufficiente adeguatezza stilistica. Discreta comprensione della struttura musicale mostrata nella performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.	La maggior parte di una esibizione eseguita con precisione, competenza e buona adeguatezza stilistica. Comprensione della struttura musicale mostrata nella maggior parte della performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.	La totalità di una esibizione eseguita con precisione, competenza ed adeguatezza stilistica. Comprensione della struttura musicale mostrata nella totalità della performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.

C. TEST AL BUIO (lettura, interpretazione, improvvisazione, conoscenza proprio strumento o voce)			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Connessione suono/strumento o voce	Sufficiente riproduzione sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Sufficiente riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.	Ottima riproduzione sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Buona riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.	Riproduzione perfetta sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Eccellente riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.
Coordinazione e timing	Sufficiente riproduzione, sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Sufficiente comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.	Ottima riproduzione, sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Buona comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.	Riproduzione costantemente sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Perfetta comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.
Precisione e competenza	Sufficiente comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.	Buona comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.	Eccellente comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.

D. NUOVE TECNOLOGIE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Gli sviluppi e gli utilizzi dei software, hardware ed effettistica nella Popular Music	Sufficiente comprensione ed utilizzo di device presenti sul mercato per la creazione di computer music.	Buona comprensione ed utilizzo di device presenti sul mercato per la creazione di computer music.	Comprensione ed utilizzo perfetto di molti device presenti sul mercato per la creazione di computer music.

E. STUDI CULTURALI F. COMUNICAZIONE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Gli sviluppi culturali e storici della Popular Music e come questo viene utilizzato nella moderna comunicazione (social, web, stage presence, video ecc)	Sufficiente comprensione della Popular Music e dei suoi canali comunicativi.	Buona comprensione dell'impatto culturale della Popular Music e come la comunicazione contemporanea viene utilizzata.	Eccellente comprensione dell'impatto culturale della Popular Music e come la comunicazione contemporanea possa connettere un artista con il proprio pubblico.

G. SONGWRITING			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Scrivere e comporre POular Music	Sufficiente utilizzo di progressioni musicali (accord, ritmi e melodie) ed un utilizzo base delle tecnologie.	Buon utilizzo delle conoscenze armoniche acquisite e capacità di utilizzare le tecnologie.	Eccellente utilizzo delle conoscenze armoniche acquisite, combinate alle moderne tecniche di produzione.



LIVELLO A

Principiante/Base

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da poco tempo (solitamente meno di 18 mesi) ed abbiano comunque assimilato le competenze di base.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (40 minuti)

RUDIMENTI (5 minuti)

Suonare un rudimento dal gruppo 1 ed una rudimento dal gruppo 2 come da indicazioni di Figurazione ritmica e BPM.

1. Roll Rudiments
 - Rullo a Colpi Singoli
 - Rullo a Colpi Doppi

 2. Diddle Rudiments
 - Single Paradidde (1,2,3,4)
- Figurazione ritmica
 - Croma

 - BPM
 - 100~160

FILL (5 minuti)

Individua almeno due Fill (lanci) da ciascuno dei seguenti gruppi, susseguentemente suonali accompagnati da 3 misure di ritmo :

- Fill distribuiti sul drumset:
 - Fill in Crome suonate sul rullante;
 - Fill in Crome e le relative pause suonate sul rullante;
 - Fill in Crome su tutto il drum kit;
 - Fill in Crome suonate su tutto il drum kit;



ACCOMPAGNAMENTO (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 3 brani di massimo 1 min e 15" l'uno a suo piacere utilizzando alcune figurazioni ritmiche studiate secondo il livello A

BATTERIA SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Improvvisazione utilizzando le figurazioni ritmiche ed i rudimenti appresi (Rullo a colpi singoli, Rullo a colpi doppi e Paradiddle).

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lettura ritmica che comprenda almeno minime, semiminime e crome:
tempo 4/4 e 2/4 BPM = 90

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio un fill suonato dal docente e ripeterlo sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere un accompagnamento ad orecchio e ripeterlo sullo lo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Chiave ritmica
 - Il tempo di un brano
 - I valori delle note da 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti del Drum Kit:
 - Crash
 - Hi-Hat
 - Ride
 - Tom/Timpano
 - Cassa
 - Rullante



LIVELLO B1

Intermedio

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da poco tempo (solitamente da 12 a 24 mesi) ed abbiano comunque assimilato le competenze di base, le tecniche preliminari ed una consapevolezza stilistica attraverso l'articolazione e l'introduzione alla improvvisazione.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (40 minuti)

RUDIMENTI (5 minuti)

Suonare almeno 3 dei seguenti rudimenti come da indicazioni di Figurazione Ritmica e BPM.

- Rudimenti
 - Five Stroke Roll
 - Six Stroke Roll
 - Flam
 - Single Paradiddle

- Figurazione Ritmica
 - Crome (per i flam)
 - Semicroma

- BPM
 - 100

FILL (5 minuti)

Suona almeno tre Fill (lanci) da ciascuno dei seguenti gruppi, ognuno accompagnato da 3 misure di ritmo :


- Fill distribuiti sul drumset:
 - Fill in Crome e Semicrome suonate sul rullante;
 - Fill in Crome e Semicrome e le relative pause suonate sul rullante;
 - Fill in Crome e Semicrome su tutto il drum kit;
 - Fill in Crome e Semicrome suonate su tutto il drum kit;

ACCOMPAGNAMENTO (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 3 brani di massimo 1 min e 15" l'uno a suo piacere utilizzando alcune figurazioni ritmiche studiate secondo il livello B.

BATTERIA SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Improvvisazione utilizzando le figurazioni ritmiche ed/o i rudimenti appresi per un totale di 8 battute



LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 8 battute di una lettura ritmica che comprenda almeno semiminime, crome e semicrome: tempo 4/4 e 2/4 BPM = 70

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio un fill in crome e semicrome suonato dal docente e ripeterlo sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere un accompagnamento in crome e/o semicrome ad orecchio e ripeterlo sullo lo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere e descrivere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
 - I valori di pausa
 - Segni di dinamica
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti della batteria:
 - Crash
 - Hi-Hat
 - Ride
 - Tom/Timpano
 - Cassa
 - Rullante
 - Stacks



LIVELLO B2

Intermedio

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da tempo medio (solitamente da 18 a 36 mesi) ed abbiano assimilato le competenze di base ed intermedie. Questo livello sviluppa ulteriore capacità stilistica e comprensione dell'improvvisazione e della performance. Il tutto mediante una conoscenza base delle nuove tecnologie e l'uso consapevole di suoni e stili più semplici.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (45 minuti)

RUDIMENTI (5 minuti)

Suonare almeno 4 dei seguenti rudimenti come da indicazioni di Figurazione Ritmica e BPM.

- Rudimenti
 - Single Stroke Four
 - Single Stroke Seven
 - Flam Accent
 - Flam Tap
 - Double Paradiddle

- Figurazione Ritmica
 - Crome
 - Semicroma

- BPM
 - 70-95

FILL (10 minuti)

Suona almeno tre Fill (lanci) da ciascuno dei seguenti gruppi, ognuno accompagnato da 3 misure di ritmo :

- Fill distribuiti sul drumset:
 - Fill in Crome e Semicrome (utilizzando gli accenti) suonati sul rullante;
 - Fill in Crome e Semicrome utilizzando gli accenti e le relative pause suonati sul rullante;
 - Fill in Crome e Semicrome (utilizzando gli accenti) distribuiti su tutto il drum kit;
 - Fill in Crome e Semicrome (utilizzando gli accenti) suonati su tutto il drum kit;

ACCOMPAGNAMENTO (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 3 brani di massimo 1 min e 15" l'uno a suo piacere utilizzando alcune figurazioni ritmiche studiate secondo il livello B2.

BATTERIA SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Improvvisazione utilizzando le figurazioni ritmiche ed/o i rudimenti appresi per un totale di 8 battute

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 8 battute di una lettura ritmica che comprenda almeno semiminime, crome e semicrome e le relative pause: tempo 4/4 e 2/4 BPM = 70

EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio un fill in crome e semicrome suonato dal docente e ripeterlo sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere un accompagnamento in crome e/o semicrome ad orecchio e ripeterlo sullo lo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
 - Terzine
 - I valori di pausa
 - Accenti
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti della batteria:
 - Crash
 - Hi-Hat
 - Ride
 - Tom/Timpano
 - Cassa
 - Rullante
 - Stacks
 - Meccaniche



NUOVE TECNOLOGIE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere le varie tipologie di microfonação dello strumento e l'hardware necessario alla registrazione , se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere il protocollo MIDI



LIVELLO C1

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato competenze e tecniche intermedie unitamente ad una propria identità stilistica, mutuata da una conoscenza stilistico/culturale. Il tutto attraverso tecniche strumentali avanzate, aumentando la complessità ritmica e consolidando l'approccio solista ed improvvisativo.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

RUDIMENTI (5 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di tutti i seguenti rudimenti come da indicazioni di Figurazione Ritmica e BPM.

- Rudimenti
 - Flamacue
 - Paradiddle-diddle
 - Single Drag tap
 - Swiss Army Triplet

- Figurazione Ritmica
 - Crome
 - Semicroma

- BPM
 - 70~90

FILL (10 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di tutti Fill (lanci), ognuno accompagnato da 3 misure di ritmo :

- Fill distribuiti sul drumset:
 - Fill che utilizzino ottavi, terzine e quartine, suonati sul rullante;
 - Fill che utilizzino ottavi, terzine, quartine e le relative pause suonati sul rullante;
 - Fill che utilizzino ottavi, terzine, quartine distribuiti su tutto il drum kit;
 - Fill che utilizzino ottavi, terzine, quartine e le relative pause su tutto il drum kit;

ACCOMPAGNAMENTO (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 3 brani di massimo 1 min e 15" l'uno a suo piacere utilizzando alcune figurazioni ritmiche studiate secondo il livello C1.

BATTERIA SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Improvvisazione utilizzando le figurazioni ritmiche ed/o i rudimenti appresi per un totale di 8 battute

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 8 battute di una lettura ritmica che comprenda almeno ottavi, terzine e quartine : tempo 4/4 e 2/4 BPM = 80

EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio un fill in ottavi, terzine e quartine suonato dal docente e ripeterlo sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere un accompagnamento in ottavi o terzine o quartine ad orecchio e ripeterlo sullo lo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di Fine
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine e sestine
 - Tempi dispari
 - I valori di pausa
 - Il significato del bpm
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti della batteria:
 - Tutte le parti dello strumento
 - Tutte le sezioni della bacchetta

NUOVE TECNOLOGIE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso dei seguenti hardware in relazione alle maggiori DAW utilizzate: Metronomo, Sampling Pad, Drumset Elettronici e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere l'uso di software di notazione musicale e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.

STUDI CULTURALI (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale a propria scelta in ambito Popular Music (Rock, Blues, Hip Hop ecc)



LIVELLO C2

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato un controllo tecnico bene sviluppato ed avanzato oltre ad una conoscenza approfondita delle più ampie tecniche stilistiche. Questo dovrà essere dimostrato attraverso una consapevolezza stilistica matura, una esecuzione ritmica complessa, una capacità di improvvisazione matura e creativa ed uno sviluppato senso della comunicazione, dentro e fuori dalla performance. Infine una capacità di declinare queste conoscenze in ambito tecnologico.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

RUDIMENTI (5 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di tutti i seguenti rudimenti come da indicazioni di Figurazione Ritmica e BPM.

- Rudimenti
 - Flam Paradiddle
 - Lesson 25
 - Triple Paradiddle
 - Flam Tap
- Figurazione Ritmica
 - Semicroma
- BPM
 - 80~100

FILL (10 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di tutti Fill (lanci), ognuno accompagnato da 3 misure di ritmo :

- Fill distribuiti sul drumset:
 - Fill che utilizzino terzine, quartine e sestine, suonati sul rullante;
 - Fill che utilizzino terzine, quartine e sestine, e le relative pause suonati sul rullante;
 - Fill che utilizzino terzine, quartine e sestine, distribuiti su tutto il drum kit;
 - Fill che utilizzino terzine, quartine e sestine, le relative pause su tutto il drum kit;

ACCOMPAGNAMENTO (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 3 brani di massimo 1 min e 15" l'uno a suo piacere utilizzando alcune figurazioni ritmiche studiate secondo il livello C2 e le ghost note.

BATTERIA SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Improvvisazione utilizzando le figurazioni ritmiche ed/o i rudimenti appresi per un totale di 16 battute.

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 8 battute di una lettura ritmica che comprenda almeno terzine e quartine e sestine : tempo 4/4 e 2/4 BPM = 70

EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio un fill in terzine, quartine o sestine suonato dal docente e ripeterlo sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere un ritmo in terzine, quartine o sestine ad orecchio e ripeterlo sullo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di Fine
 - Accenti
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine, sestine e figure complesse
 - Tempi dispari e tempi composti
 - I valori di pausa
 - Simboli di dinamica
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti della batteria:
 - Tutte le parti dello strumento
 - Tutte le sezioni della bacchetta
 - Tutte le tipologie di pelli e il loro suono

COMUNICAZIONE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso della comunicazione in ambito popular music e come questo influenzi vicendevolmente l'artista nella propria performance, look, presentazione ecc e gli utenti/appassionati (uso della grafica pubblicitaria, poster, copertine album, abiti da palco, immagine dei fans ecc)

STUDI CULTURALI (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale selezionato dallo studente stesso in ambito Popular Music

LIVELLO C3

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato un controllo tecnico eccellente ed avanzato oltre ad una conoscenza approfondita della maggioranza delle tecniche stilistiche in ambito Popular Music. Questo dovrà essere dimostrato attraverso una consapevolezza stilistica matura, una esecuzione ritmica complessa, una capacità di improvvisazione e songwriting matura e creativa ed uno sviluppato senso della comunicazione, dentro e fuori dalla performance. Infine una capacità di declinare queste conoscenze in ambito tecnologico e culturale. Al termine di questo percorso lo studente può ritenersi pronto per l'Alta Formazione accademica.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

RUDIMENTI (5 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di tutti i seguenti rudimenti come da indicazioni di Figurazione Ritmica e BPM.

- Rudimenti
 - Rullo a Colpi Singoli
 - Rullo a Colpi Doppi
 - Single Ratamacue
 - Pataflafla

- Figurazione Ritmica
 - Quarti, Ottavi, Terzine di ottavi, Sedicesimi, Quintine di sedicesimi, Sestine di sedicesimi, Settimine di sedicesimi e trentaduesimi per Rulli singoli e doppi.
 - Come da PAS per i restanti rudimenti.

- BPM
 - 60-100

FILL (10 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di tutti Fill (lanci), ognuno accompagnato da 3 misure di ritmo :

- Fill distribuiti sul drumset:
 - Fill che utilizzino terzine, quartine e sestine, suonati sul rullante;
 - Fill che utilizzino terzine, quartine e sestine, e le relative pause suonati sul rullante;
 - Fill che utilizzino terzine, quartine e sestine, distribuiti su tutto il drum kit;
 - Fill che utilizzino terzine, quartine e sestine, le relative pause su tutto il drum kit;

ACCOMPAGNAMENTO (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 3 brani di massimo 1 min e 15" l'uno a suo piacere utilizzando alcune figurazioni ritmiche studiate secondo il livello C3 utilizzando le ghost note.

BATTERIA SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Improvvisazione utilizzando le figurazioni ritmiche ed/o i rudimenti appresi per un totale di 16 battute seguendo obbligati ritmici eseguiti dalla base.



LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 4 battute un solo scelto dal docente tratto dal Charley Wilcoxon The All-American Drummer.

EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio un fill in terzine, quartine, sestine o trentaduesimi suonato dal docente e ripeterlo sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere un tempo dispari ad orecchio e ripeterlo sullo lo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di Fine
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine, sestine e figure complesse
 - Tempi dispari e tempi composti
 - I valori di pausa
 - Tipologie di accordature per i vari generi/stili.

STUDI CULTURALI e COMUNICAZIONE (10 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale selezionato dal docente in ambito Popular Music e come questo influenzi vicendevolmente l'artista nella propria performance, look, presentazione ecc sia gli utenti/appassionati (uso della grafica pubblicitaria, poster, copertine album, abiti da palco, immagine dei fans ecc)