

Corsi Pre-Accademici

SYLLABUS di CANTO in “Popular Music”

a cura di Martina Torreggiani



Pearson Assured International Qualification

Le qualifiche Edexcel, BTEC e LCCI sono Qualifiche rilasciate da Pearson, il più grande Ente di certificazione del Regno Unito che offre Titoli Accademici e Professionali riconosciuti ed equipollenti a livello globale. Per ulteriori informazioni sull'Ente, visitare il sito Web delle qualifiche sul sito [Pearson](https://www.pearson.com).

Altri indirizzi disponibili:

- **Musica (tutti gli strumenti);**
- **DJ;**
- **Music Technology.**

Livelli

- **Primo periodo di studio LIVELLO A:** principiante/base (1 livello)
- **Secondo periodo di studio LIVELLO B:** intermedio (2 livelli, B1 e B2)
- **Terzo periodo di studio LIVELLO C:** avanzato (3 livelli, C1, C2 e C3)

Qualifiche Pearson Assured

In collaborazione con **Pearson** abbiamo “inquadrato” le capacità e le competenze sul modello di livelli dei percorsi Pre-Accademici adottato dai **Conservatori Italiani**. Su questa griglia abbiamo disegnato dei **Syllabus** di contenuto che faranno da riferimento per i relativi **esami** e **certificazioni**. Finalmente coloro che vorranno dare una struttura precisa ai propri percorsi Pre-Accademici, potranno farlo mediante certificazione di livello **Pearson Assured**.

Rimangono in essere i corsi “**Talent Academy**” per coloro che prediligono un percorso **ludico** e **privo di verifiche**.

Pearson è oggi il più grande **Ente di Certificazione** del Regno Unito ed offre Titoli Accademici e Professionali riconosciuti ed equivalenti a livello globale. Per ulteriori informazioni sull’Ente, visitare il sito Web delle qualifiche all’indirizzo qualifications.pearson.com.

Con una comprovata esperienza di oltre 40 anni di successi per i propri diplomati, le qualifiche Pearson sono riconosciute a livello internazionale da governi, industria e istruzione superiore (Higher Education). Le qualifiche Pearson consentono agli studenti una progressione pre-accademica ad un livello superiore di studi. Oltre 100.000 studenti si iscrivono all’università ogni anno dopo avere intrapreso percorsi Pre-Accademici Pearson, da soli o in combinazione con gli A-Levels, e sono accettati dalle università britanniche e internazionali e dagli istituti di istruzione superiore per l’ammissione ai pertinenti programmi di laurea.

Il circuito LPEB (London Performers Education Board) riunisce oltre 90 scuole di varie dimensioni e rappresenta ad oggi il principale partner Pearson a livello europeo nel campo musicale ed affini.



Come utilizzare questo Syllabus

Questo Syllabus ha tre differenti obiettivi:

1. Fornire informazioni e normative relative alla qualifica;
2. Fornire una panoramica della struttura e del contenuto dell'esame;
3. Fornire contenuti e specifiche sulla valutazione di ciascun esame.

I corsi Pre-Accademici forniscono un approccio progressivo alla padronanza del proprio strumento o voce, della musica ed un'esperienza formativa piacevole per tutti gli studenti.

Scopi ed obiettivi generali

Lo scopo delle qualifiche pre accademiche è quello di fornire un approccio flessibile e progressivo alla padronanza delle conoscenze, abilità e comprensione circa lo sviluppo di una performance.

Le qualifiche pre-accademiche motivano e incoraggiano i candidati di tutte le età e livelli attraverso un sistema di padronanza progressiva, che consente ai candidati di sviluppare e migliorare le proprie capacità, le conoscenze e la comprensione teorica in modo sicuro e coerente. Le qualifiche sono utili per i candidati che desiderino progredire seguendo un proprio ritmo attraverso piccoli passi ed obiettivi.

Progressione

Le qualifiche forniscono un percorso di progressione flessibile per i candidati. Sono un mezzo positivo per determinare i progressi e consentono ai candidati di apprendere le tecniche necessarie per accedere, qualora lo volessero, all'Alta Formazione. Consentono ai candidati di essere esaminati mediante fasi nello sviluppo di una vasta gamma di competenze. Tendono ad essere più rigorosi rispetto ad altri tipi di esami e per questo motivo hanno un profilo "internazionale"; infatti gli addetti ai lavori riconoscono che i risultati raggiunti dai candidati con le nostre qualifiche possedano le competenze necessarie per lavorare in altre aree del music business.

Livelli:

- **Primo periodo di studio LIVELLO A:** principiante/base (1 livello)
- **Secondo periodo di studio LIVELLO B:** intermedio (2 livelli, B1 e B2)
- **Terzo periodo di studio LIVELLO C:** avanzato (3 livelli, C1, C2 e C3)

Struttura delle qualifiche

Una qualifica pre-accademica consiste in una serie di elementi sia pratici che basati sulla conoscenza teorica che si basano su requisiti dettagliati e delineati nel relativo programma. Pertanto, i requisiti per ciascun grado saranno definiti in dettaglio nelle specifiche a seguire e i risultati di apprendimento e i criteri di valutazione per ciascun livello richiederanno la conoscenza, le capacità e la comprensione di questi requisiti di programma.

Requisiti di ingresso

Non ci sono requisiti di accesso per queste qualifiche e non vi sono obblighi di frequenza dall'inizio del percorso (Livello A), tuttavia **ogni requisito di “esame finale” può essere utilizzato come prova di accesso al livello successivo.**

Gli studenti devono assicurarsi di essere a conoscenza dei requisiti e delle aspettative di ciascun esame/voto prima di iscriversi all'esame.

La valutazione delle competenze di fine percorso per ciascun livello vengono svolte dal docente titolare del corso e “postate” su Classroom come da regolari procedure LPEB/Pearson. Gli esami sono oggetto di sampling da parte dei verificatori esterni. Lo studente può iscriversi alla sessione di esame entro 30 gg prima della scadenza dell'esame stesso come segue:

Sessione di Esame del 30 Giugno > iscrizione e versamento quota di esame entro il 30 Maggio precedente;

Sessione di Esame del 15 Gennaio > iscrizione e versamento quota di esame entro il 15 Dicembre precedente.

Voti e valutazioni

Il docente valuterà lo studente separatamente su diversi task e temi; emettendo un voto finale secondo la seguente scala di valutazione:

- Pass
- Merit
- Distinction

Il docente darà un feedback allo studente sulla piattaforma digitale messa a disposizione da LPEB mediante una scheda di valutazione (feedback sheet).



Metodologie di valutazione

Gli esami Pre-Accademici dei diversi livelli vengono pubblicati sulle piattaforme digitali offerte da LPEB e valutate dal docente titolare di corso. Queste valutazioni possono essere sottoposte a procedure di “sampling” per verifica di rispetto dei processi qualitativi.

Gli studenti vengono valutati mediante esami, suddiviso in diversi *task* a seconda del livello. In linea generale può includere le seguenti conoscenze e capacità:

A. TECNICA

Scale

Arpeggi

Accordi

Studi stilistici (a partire dai livelli B)

B. PERFORMANCE

Due brani musicali (uno scelto dallo studente ed uno dal docente)

C. TEST AL BUIO

Lettura a prima vista

Improvvisazione ed interpretazione

Brano a prima vista (solo ai livelli C1, C2 e C3)

Domande generali sul proprio strumento o voce

D. NUOVE TECNOLOGIE

Prova pratica (a partire dal livello B2)

E. STUDI CULTURALI

Domande generali (a partire dal livello C1)

F. COMUNICAZIONE

Domande generali sulla comunicazione nel settore spettacolo (a partire dal livello C2)

G. SONGWRITING

Presentazione di un brano originale dello studente (solo al livello C3)

Criteri di valutazione

A. TECNICA B. PERFORMANCE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Padronanza tecnica	Produzione sonora spesso definita e di sufficiente qualità.	Produzione sonora in maggioranza definita e di buona qualità.	Produzione sonora costantemente definita e di ottima qualità.
Coordinazione e timing	Performance spesso sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un sufficiente impulso ritmico proprio.	Performance quasi sempre sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un buon impulso ritmico proprio.	Performance costantemente sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un ottimo impulso ritmico proprio.
Precisione e competenza	Una parte sufficiente di una esibizione eseguita con precisione, competenza e sufficiente adeguatezza stilistica. Discreta comprensione della struttura musicale mostrata nella performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.	La maggior parte di una esibizione eseguita con precisione, competenza e buona adeguatezza stilistica. Comprensione della struttura musicale mostrata nella maggior parte della performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.	La totalità di una esibizione eseguita con precisione, competenza ed adeguatezza stilistica. Comprensione della struttura musicale mostrata nella totalità della performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.

C. TEST AL BUIO (lettura, interpretazione, improvvisazione, conoscenza proprio strumento o voce)			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Connessione suono/strumento o voce	Sufficiente riproduzione sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Sufficiente riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.	Ottima riproduzione sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Buona riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.	Riproduzione perfetta sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Eccellente riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.
Coordinazione e timing	Sufficiente riproduzione, sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Sufficiente comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.	Ottima riproduzione, sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Buona comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.	Riproduzione costantemente sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Perfetta comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.
Precisione e competenza	Sufficiente comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.	Buona comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.	Eccellente comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.



D. NUOVE TECNOLOGIE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Gli sviluppi e gli utilizzi dei software, hardware ed effettistica nella Popular Music	Sufficiente comprensione ed utilizzo di device presenti sul mercato per la creazione di computer music.	Buona comprensione ed utilizzo di device presenti sul mercato per la creazione di computer music.	Comprensione ed utilizzo perfetto di molti device presenti sul mercato per la creazione di computer music.

E. STUDI CULTURALI F. COMUNICAZIONE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Gli sviluppi culturali e storici della Popular Music e come questo viene utilizzato nella moderna comunicazione (social, web, stage presence, video ecc)	Sufficiente comprensione della Popular Music e dei suoi canali comunicativi.	Buona comprensione dell'impatto culturale della Popular Music e come la comunicazione contemporanea viene utilizzata.	Eccellente comprensione dell'impatto culturale della Popular Music e come la comunicazione contemporanea possa connettere un artista con il proprio pubblico.

G. SONGWRITING			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Scrivere e comporre POPular Music	Sufficiente utilizzo di progressioni musicali (accord, ritmi e melodie) ed un utilizzo base delle tecnologie.	Buon utilizzo delle conoscenze armoniche acquisite e capacità di utilizzare le tecnologie.	Eccellente utilizzo delle conoscenze armoniche acquisite, combinate alle moderne tecniche di produzione.



--	--	--	--



LIVELLO A

Principiante/Base

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da poco tempo (solitamente meno di 18 mesi) ed abbiano comunque assimilato le competenze di base.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (45 minuti)

SCALE (5 minuti)

- Intonazione scala maggiore
- Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
- Tempo: 4/4
- BPM: 70
- Tipologia di suono: a scelta

ARPEGGI/VOCALIZZI (5 minuti)

- Pattern creati sulla scala maggiore
- Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
- Tempo: 4/4
- BPM: 70
- Tipologia di suono: a scelta

INTERVALLI (5 minuti)

1. Intonazione intervalli
 - Seconda maggiore
 - Terza maggiore
2. Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tipologia di suono: a scelta

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire un ritmo semplice di quattro battute abbinato a un testo
- Tempo: 4/4

REPERTORIO, INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIVITÀ' (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire un brano tecnicamente e ritmicamente semplice a propria scelta
- Tonalità: maggiore a scelta

IMPROVVISAZIONE (Test al buio 5 minuti)

1. Lo studente dovrà improvvisare una melodia su un giro armonico a scelta del docente per un totale di quattro battute
 - Tonalità: DO Maggiore
 - Tempo: 4/4
 - BPM: 70

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà intonare 8 battute a scelta del docente in tonalità di DO maggiore che abbiano note da 4/4 e 2/4
- BPM: 60
- Range: fino all'intervallo di terza maggiore

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere a orecchio 3 note suonate dal docente e ripeterle con l'utilizzo della propria voce
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica base a orecchio e ripeterla con l'utilizzo della propria voce

CONOSCENZA DELL CANTO E DELLA TEORIA MUSICALE (5 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Chiave di violino
 - Il tempo di un brano
 - I valori delle note da 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
- Lo studente dovrà descrivere (spiegazione ed esempi pratici):
 - La corretta postura del cantante
 - La corretta gestione dello strumento voce
 - La corretta alimentazione del cantante
 - Un breve e semplice warm-up vocale di riscaldamento



LIVELLO B1

Intermedio

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da poco tempo (solitamente da 12 a 24 mesi) ed abbiano comunque assimilato le competenze di base, le tecniche preliminari ed una consapevolezza stilistica attraverso l'articolazione e l'introduzione alla improvvisazione.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (45 minuti)

SCALE (5 minuti)

- Intonazione scala minore
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tempo: 4/4
 - BPM: 70
 - Tipologia di suono: a scelta

ARPEGGI/VOCALIZZI (5 minuti)

- Pattern creati sulla scala minore
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tempo: 4/4
 - BPM: 70
 - Tipologia di suono: a scelta

INTERVALLI (5 minuti)

- Intonazione intervalli
 - Seconda maggiore
 - Terza maggiore
 - Quarta giusta
 - Quinta giusta
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tipologia di suono: a scelta

RITMICA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire un ritmo a scelta del docente di quattro battute abbinato a un testo
 - Tempo: 4/4

REPERTORIO, INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIVITÀ'

- Lo studente dovrà eseguire due brani tecnicamente e ritmicamente semplici a propria scelta dimostrando di possedere una buona gestione delle dinamiche
 - Tonalità: maggiore o minore a scelta



IMPROVVISAZIONE (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà improvvisare una melodia su un giro armonico a scelta del docente per un totale di quattro battute
 - Tonalità: LA minore
 - BPM: 70

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà intonare 8 battute a scelta del docente in tonalità di DO Maggiore o LA minore che abbiano note da 4/4, 2/4, 1/4 e relative pause
 - BPM 70
 - Range: fino all'intervallo di quinta giusta

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere a orecchio 4 intervalli
 - Tipologia: seconda maggiore, terza maggiore, quarta giusta e quinta giusta
 - Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica base a orecchio e ripeterla con l'utilizzo della propria voce

CONOSCENZA DELLA VOCE E DELLA TEORIA MUSICALE (5 minuti)

Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:

- Il nome delle note
- Il significato delle alterazioni in chiave
- I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
- I valori di pausa
- Triadi Maggiori e minori

Lo studente dovrà descrivere (spiegazione ed esempi pratici):

- La posizione e la funzione del diaframma
- Il processo di respirazione nel cantante
- La faringe
- La differenza tra voce di petto e voce di testa
- Una routine di esercizi mirati al miglioramento della respirazione



LIVELLO B2

Intermedio

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da tempo medio (solitamente da 18 a 36 mesi) ed abbiano assimilato le competenze di base ed intermedie. Questo livello sviluppa ulteriore capacità stilistica e comprensione dell'improvvisazione e della performance. Il tutto mediante una conoscenza base delle nuove tecnologie e l'uso consapevole di suoni e stili più semplici.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (50 minuti)

SCALE (5 minuti)

- Intonazione scale maggiori e scale minori
- Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
- Tempo: 4/4
- BPM: 80
- Tipologia di suono: a scelta

ARPEGGI/VOCALIZZI (5 minuti)

- Pattern creati sulle scale maggiori e minori
- Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
- Tempo: 4/4
- BPM: 80
- Tipologia di suono: a scelta

INTERVALLI (5 minuti)

- Intonazione intervalli
- Seconda maggiore
- Terza maggiore
- Quarta giusta
- Quinta giusta
- Sesta maggiore
- Settima maggiore
- Ottava giusta
- Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
- Tipologia di suono: a scelta

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire un ritmo di otto battute abbinato a un testo
- Tempo: 3/4 o 4/4

REPERTORIO, INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIVITÀ' (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire due brani a propria scelta contenenti qualche difficoltà tecnica dimostrando di possedere una buona gestione delle dinamiche
- Tonalità: maggiore o minore a scelta

IMPROVVISAZIONE (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà improvvisare una melodia su un giro armonico scelto dal docente per un totale di otto battute
- Tonalità: SOL Maggiore/ MI minore
- BPM: 80

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà intonare 8 battute a scelta del docente in tonalità di SOL Maggiore o MI minore che abbiano note da 4/4, 2/4, 1/4, 1/8 e relative pause
- BPM 80
- Range: fino all'intervallo di ottava giusta

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere a orecchio 6 intervalli scelti dal docente

- Tipologia: seconda maggiore, terza maggiore, quarta giusta, quinta giusta, sesta maggiore, settima maggiore, ottava giusta
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica a orecchio e ripeterla con l'utilizzo della propria voce

CONOSCENZA DELLA VOCE E DELLA TEORIA MUSICALE (5 minuti)

Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:

- Il nome delle note
- Il significato delle alterazioni in chiave
- I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
- I valori di pausa
- Triadi Maggiori e minori

Lo studente dovrà descrivere (spiegazione ed esempi pratici):

- Il sostegno e l'appoggio nel canto
- La posizione e le funzioni della laringe
- La forma e i movimenti delle corde vocali
- Le caratteristiche e le peculiarità delle diverse tipologie di voci
- Il passaggio di registro
- L'attacco del suono
- Una routine di esercizi mirati al sostegno della voce



NUOVE TECNOLOGIE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso dei seguenti effetti: compressore, equalizzatore, delay e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere l'uso dell'equalizzatore su un mixer elettrica e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.



LIVELLO C1

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato competenze e tecniche intermedie unitamente ad una propria identità stilistica, mutuata da una conoscenza stilistico/culturale. Il tutto attraverso tecniche strumentali avanzate, aumentando la complessità ritmica e consolidando l'approccio solista ed improvvisativo.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

SCALE (5 minuti)

- Intonazione scala pentatonica maggiore
- Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
- Tempo: 4/4
- BPM: 80
- Tipologia di suono: a scelta

ARPEGGI/VOCALIZZI (5 minuti)

- Pattern creati sulla scala pentatonica maggiore
- Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
- Tempo: 4/4
- BPM: 80
- Tipologia di suono: a scelta

INTERVALLI (5 minuti)

- Intonazione intervalli
 - Seconda minore
 - Terza minore
 - Quarta aumentata/Quinta bemolle
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tipologia di suono: a scelta

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire un ritmo di otto battute abbinato a un testo
 - Tempo: 3/4

REPERTORIO, INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIVITÀ' (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire due brani a propria scelta di stili musicali differenti contenenti almeno due qualità vocali diverse e dimostrando di possedere una buona gestione delle dinamiche
 - Tonalità: a scelta

IMPROVVISAZIONE (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà improvvisare una melodia su un giro armonico scelto dal docente per un totale di otto battute
 - Tonalità: FA Maggiore/ RE minore
 - BPM: 80

LETTURA (Test al buio 5 minuti)


- Lo studente dovrà intonare 8 battute scelte dal docente in tonalità di FA Maggiore o RE minore che abbiano note da 4/4, 2/4, 1/4, 1/8, 1/16 e relative pause
 - BPM 80
 - Range: due ottave

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere a orecchio 6 intervalli
 - Tipologia: seconda minore, terza minore, quarta aumentata/quinta bemolle
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica a orecchio e ripeterla con l'utilizzo della propria voce
- Lo studente dovrà eseguire una parte vocale armonica sopra una linea melodica registrata (backing vocals)

CONOSCENZA DELLA VOCE E DELLA TEORIA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Il significato delle alterazioni in chiave
 - I simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di fine
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine
 - I valori di pausa
 - La costruzione di tetradi maggiori, minori e dominanti
 - Un tipo di scala che possa essere utilizzata in un brano eseguito
- Lo studente dovrà descrivere (spiegazione ed esempi pratici):
 - I movimenti delle corde vocali in base alle tipologie di suoni
 - I movimenti della laringe in base alla tipologia di suoni
 - Muscoli tiroaritenoidi e cricotiroidei
 - Le "false" corde vocali
 - La voce "mista" e la "copertura del passaggio"

- 
- Almeno due qualità vocali differenti
 - Una routine di esercizi mirati alla “copertura del passaggio di registro”

NUOVE TECNOLOGIE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso dei seguenti effetti: reverbero, auto-tune e, se disponibile, dimostrarne praticamente multieffetti virtuali (su computer) e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere l'uso di software di notazione musicale e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.

STUDI CULTURALI (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale a propria scelta in ambito Popular Music (Rock, Blues, Hip Hop ecc)



LIVELLO C2

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato un controllo tecnico bene sviluppato ed avanzato oltre ad una conoscenza approfondita delle più ampie tecniche stilistiche. Questo dovrà essere dimostrato attraverso una consapevolezza stilistica matura, una esecuzione ritmica complessa, una capacità di improvvisazione matura e creativa ed uno sviluppato senso della comunicazione, dentro e fuori dalla performance. Infine una capacità di declinare queste conoscenze in ambito tecnologico.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

SCALE (5 minuti)

- Intonazione scala pentatonica minore
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tempo: 4/4
 - BPM: 80
 - Tipologia di suono: a scelta

ARPEGGI/VOCALIZZI (5 minuti)

- Pattern creati sulla scala pentatonica minore
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tempo: 4/4
 - BPM: 80
 - Tipologia di suono: a scelta

INTERVALLI (5 minuti)

- Intonazione intervalli
 - Seconda minore
 - Terza minore
 - Quarta aumentata/Quinta bemolle
 - Sesta minore
 - Settima minore
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tipologia di suono: a scelta

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire un ritmo di otto battute abbinato a un testo
 - Tempo: 6/8

REPERTORIO, INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIVITÀ' (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire tre brani a propria scelta di diversi stili musicali contenenti almeno due qualità vocali differenti e qualche passaggio di agilità. Nell'esecuzione dovrà dimostrare di possedere delle buone capacità tecniche ed espressive e un'ottima gestione delle dinamiche.
 - Tonalità: a scelta

IMPROVVISAZIONE (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà improvvisare una melodia su un giro armonico scelto dal docente per un totale di otto battute
 - Tonalità: RE Maggiore/ SI minore
 - BPM: 80

LETTURA (Test al buio 5 minuti)


- Lo studente dovrà intonare 8 battute scelte dal docente in tonalità di RE Maggiore o SI minore che abbiano note da 4/4, 2/4, 1/4, 1/8, 1/16 e relative pause
 - BPM 80
 - Range: due ottave

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere a orecchio 6 intervalli
 - Tipologia: seconda minore, terza minore, quarta aumentata/quinta bemolle, sesta minore, settima minore
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica a orecchio e ripeterla con l'utilizzo della propria voce
- Lo studente dovrà eseguire una parte vocale armonica sopra una linea melodica registrata (backing vocals)

CONOSCENZA DELLA VOCE E DELLA TEORIA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Il significato delle alterazioni in chiave
 - I simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di fine
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine
 - I valori di pausa
 - La costruzione di tetradi maggiori, minori e dominanti
 - Un tipo di scala che possa essere utilizzata in un brano eseguito
- Lo studente dovrà descrivere (spiegazione ed esempi pratici):
 - L'ancoraggio
 - I risuonatori della voce
 - La maschera
 - Il vibrato
 - Almeno tre qualità vocali differenti

- 
- Una routine di esercizi mirati a indirizzare il “suono in maschera”

COMUNICAZIONE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso della comunicazione in ambito popular music e come questo influenzi vicendevolmente l'artista nella propria performance, look, presentazione ecc e gli utenti/appassionati (uso della grafica pubblicitaria, poster, copertine album, abiti da palco, immagine dei fans ecc)

STUDI CULTURALI (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale selezionato dallo studente stesso in ambito Popular Music

LIVELLO C3

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato un controllo tecnico eccellente ed avanzato oltre ad una conoscenza approfondita della maggioranza delle tecniche stilistiche in ambito Popular Music. Questo dovrà essere dimostrato attraverso una consapevolezza stilistica matura, una esecuzione ritmica complessa, una capacità di improvvisazione e songwriting matura e creativa ed uno sviluppato senso della comunicazione, dentro e fuori dalla performance. Infine una capacità di declinare queste conoscenze in ambito tecnologico e culturale. Al termine di questo percorso lo studente può ritenersi pronto per l'Alta Formazione accademica.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

SCALE (5 minuti)

- Intonazione scale pentatonica maggiore, pentatonica minore e blues
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tempo: 4/4
 - BPM: 90
 - Tipologia di suono: a scelta

ARPEGGI/VOCALIZZI (5 minuti)

- Pattern creati sulla scala blues
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tempo: 4/4
 - BPM: 90
 - Tipologia di suono: a scelta

INTERVALLI (5 minuti)

- Intonazione intervalli
 - Seconda minore
 - Seconda maggiore
 - Terza minore
 - Terza maggiore
 - Quarta giusta
 - Quarta aumentata/quinta bemolle
 - Quinta giusta
 - Sesta minore
 - Sesta maggiore
 - Settima minore
 - Settima maggiore
 - Ottava giusta
 - Tonalità: a scelta in base al range vocale dello studente
 - Tipologia di suono: a scelta



RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire un ritmo di otto battute abbinato a un testo
 - Tempo: 6/8

REPERTORIO, INTERPRETAZIONE ED ESPRESSIVITÀ' (5 minuti)

- Lo studente dovrà eseguire tre brani a scelta di diversi stili musicali contenenti almeno tre qualità vocali differenti e passaggi di agilità. Nell'esecuzione dovrà dimostrare di possedere delle buone capacità tecniche ed espressive e un'ottima gestione delle dinamiche.
 - Tonalità: a scelta

IMPROVVISAZIONE (5 minuti)

- Lo studente dovrà improvvisare una melodia su un giro armonico per un totale di otto battute
 - Tonalità: Sol Maggiore/ SOL minore
 - BPM: 90

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà intonare 8 battute a scelta del docente in tonalità di Sol Maggiore o SOL minore che abbiano note da 4/4, 2/4, 1/4, 1/8, 1/16, terzine e relative pause
 - BPM 90
 - Range: due ottave

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere a orecchio 10 intervalli
 - Tipologia: seconda minore, seconda maggiore, terza minore, terza maggiore, quarta giusta, quarta aumentata/quinta bemolle, sesta minore, sesta maggiore, settima minore, settima maggiore, ottava giusta
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica a orecchio e ripeterla con l'utilizzo della propria voce
- Lo studente dovrà eseguire una parte vocale armonica sopra una linea melodica registrata (backing vocals)

CONOSCENZA DEL CANTO E DELLA TEORIA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Il significato delle alterazioni in chiave
 - I simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di fine
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine
 - I valori di pausa
 - La costruzione di tetradi maggiori, minori e dominanti
 - Un tipo di scala che possa essere utilizzata in un brano eseguito

- Lo studente dovrà descrivere (spiegazione ed esempi pratici):
 - La corretta postura del cantante
 - La corretta gestione dello strumento voce
 - La corretta alimentazione del cantante
 - La posizione e la funzione del diaframma
 - Il processo di respirazione nel cantante
 - Il sostegno e l'appoggio nel canto
 - L'ancoraggio
 - L'attacco del suono
 - La faringe
 - La posizione e le funzioni della laringe
 - I movimenti della laringe in base alla tipologia di suoni
 - La forma e i movimenti delle corde vocali
 - I movimenti delle corde vocali in base alle tipologie di suoni
 - Muscoli tiroaritenoidi e cricotiroidei
 - Le "false" corde vocali
 - La differenza tra voce di petto e voce di testa
 - Il passaggio di registro
 - La voce "mista" e la copertura del passaggio
 - Le caratteristiche e le peculiarità delle diverse tipologie di voci
 - Le qualità vocali
 - I risuonatori della voce
 - La maschera
 - Il vibrato
 - Gli abbellimenti vocali (licks) e i passaggi di agilità
 - Una routine vocale mirata all'allenamento giornaliero del proprio strumento
 - Una routine vocale mirata alla riduzione e risoluzione delle proprie problematiche
 - Una routine vocale mirata alla preparazione pre-concerto
 - Le peculiarità vocali di tre artisti di riferimento a scelta



STUDI CULTURALI e COMUNICAZIONE (10 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale selezionato dal docente in ambito Popular Music e come questo influenzi vicendevolmente l'artista nella propria performance, look, presentazione ecc sia gli utenti/appassionati (uso della grafica pubblicitaria, poster, copertine album, abiti da palco, immagine dei fans ecc)