

Corsi Pre-Accademici

SYLLABUS di BASSO in “Popular Music”

a cura di Emanuele Boselli



Pearson Assured International Qualification

Le qualifiche Edexcel, BTEC e LCCI sono Qualifiche rilasciate da Pearson, il più grande Ente di certificazione del Regno Unito che offre Titoli Accademici e Professionali riconosciuti ed equipollenti a livello globale. Per ulteriori informazioni sull'Ente, visitare il sito Web delle qualifiche sul sito [Pearson](https://www.pearson.com).

Altri indirizzi disponibili:

- **Canto;**
- **Musica (tutti gli strumenti);**
- **DJ;**
- **Music Technology.**

Livelli

- **Primo periodo di studio LIVELLO A:** principiante/base (1 livello)
- **Secondo periodo di studio LIVELLO B:** intermedio (2 livelli, B1 e B2)
- **Terzo periodo di studio LIVELLO C:** avanzato (3 livelli, C1, C2 e C3)

Qualifiche Pearson Assured

In collaborazione con **Pearson** abbiamo “inquadrato” le capacità e le competenze sul modello di livelli dei percorsi Pre-Accademici adottato dai **Conservatori Italiani**. Su questa griglia abbiamo disegnato dei **Syllabus** di contenuto che faranno da riferimento per i relativi **esami e certificazioni**. Finalmente coloro che vorranno dare una struttura precisa ai propri percorsi Pre-Accademici, potranno farlo mediante certificazione di livello **Pearson Assured**.

Rimangono in essere i corsi **“Talent Academy”** per coloro che prediligono un percorso **ludico e privo di verifiche**.

Pearson è oggi il più grande **Ente di Certificazione** del Regno Unito ed offre Titoli Accademici e Professionali riconosciuti ed equivalenti a livello globale. Per ulteriori informazioni sull'Ente, visitare il sito Web delle qualifiche all'indirizzo qualifications.pearson.com.

Con una comprovata esperienza di oltre 40 anni di successi per i propri diplomati, le qualifiche Pearson sono riconosciute a livello internazionale da governi, industria e istruzione superiore (Higher Education). Le qualifiche Pearson consentono agli studenti una progressione pre-accademica ad un livello superiore di studi. Oltre 100.000 studenti si iscrivono all'università ogni anno dopo avere intrapreso percorsi Pre-Accademici Pearson, da soli o in combinazione con gli A-Levels, e sono accettati dalle università britanniche e internazionali e dagli istituti di istruzione superiore per l'ammissione ai pertinenti programmi di laurea.

Il circuito LPEB (London Performers Education Board) riunisce oltre 90 scuole di varie dimensioni e rappresenta ad oggi il principale partner Pearson a livello europeo nel campo musicale ed affini.

Come utilizzare questo Syllabus

Questo Syllabus ha tre differenti obiettivi:

1. Fornire informazioni e normative relative alla qualifica;
2. Fornire una panoramica della struttura e del contenuto dell'esame;
3. Fornire contenuti e specifiche sulla valutazione di ciascun esame.

I corsi Pre-Accademici forniscono un approccio progressivo alla padronanza del proprio strumento o voce, della musica ed un'esperienza formativa piacevole per tutti gli studenti.

Scopi ed obiettivi generali

Lo scopo delle qualifiche pre accademiche è quello di fornire un approccio flessibile e progressivo alla padronanza delle conoscenze, abilità e comprensione circa lo sviluppo di una performance.

Le qualifiche pre-accademiche motivano e incoraggiano i candidati di tutte le età e livelli attraverso un sistema di padronanza progressiva, che consente ai candidati di sviluppare e migliorare le proprie capacità, le conoscenze e la comprensione teorica in modo sicuro e coerente. Le qualifiche sono utili per i candidati che desiderino progredire seguendo un proprio ritmo attraverso piccoli passi ed obiettivi.

Progressione

Le qualifiche forniscono un percorso di progressione flessibile per i candidati. Sono un mezzo positivo per determinare i progressi e consentono ai candidati di apprendere le tecniche necessarie per accedere, qualora lo volessero, all'Alta Formazione. Consentono ai candidati di essere esaminati mediante fasi nello sviluppo di una vasta gamma di competenze. Tendono ad essere più rigorosi rispetto ad altri tipi di esami e per questo motivo hanno un profilo "internazionale"; infatti gli addetti ai lavori riconoscono che i risultati raggiunti dai candidati con le nostre qualifiche possedano le competenze necessarie per lavorare in altre aree del music business.

Livelli:

- **Primo periodo di studio LIVELLO A:** principiante/base (1 livello)
- **Secondo periodo di studio LIVELLO B:** intermedio (2 livelli, B1 e B2)
- **Terzo periodo di studio LIVELLO C:** avanzato (3 livelli, C1, C2 e C3)

Struttura delle qualifiche

Una qualifica pre-accademica consiste in una serie di elementi sia pratici che basati sulla conoscenza teorica che si basano su requisiti dettagliati e delineati nel relativo programma. Pertanto, i requisiti per ciascun grado saranno definiti in dettaglio nelle specifiche a seguire e i risultati di apprendimento e i criteri di valutazione per ciascun livello richiederanno la conoscenza, le capacità e la comprensione di questi requisiti di programma.

Requisiti di ingresso

Non ci sono requisiti di accesso per queste qualifiche e non vi sono obblighi di frequenza dall'inizio del percorso (Livello A), tuttavia **ogni requisito di “esame finale” può essere utilizzato come prova di accesso al livello successivo.**

Gli studenti devono assicurarsi di essere a conoscenza dei requisiti e delle aspettative di ciascun esame/voto prima di iscriversi all'esame.

La valutazione delle competenze di fine percorso per ciascun livello vengono svolte dal docente titolare del corso e “postate” su Classroom come da regolari procedure LPEB/Pearson. Gli esami sono oggetto di sampling da parte dei verificatori esterni. Lo studente può iscriversi alla sessione di esame entro 30 gg prima della scadenza dell'esame stesso come segue:

Sessione di Esame del 30 Giugno > iscrizione e versamento quota di esame entro il 30 Maggio precedente;

Sessione di Esame del 15 Gennaio > iscrizione e versamento quota di esame entro il 15 Dicembre precedente.

Voti e valutazioni

Il docente valuterà lo studente separatamente su diversi task e temi; emettendo un voto finale secondo la seguente scala di valutazione:

- Pass
- Merit
- Distinction

Il docente darà un feedback allo studente sulla piattaforma digitale messa a disposizione da LPEB mediante una scheda di valutazione (feedback sheet).



Metodologie di valutazione

Gli esami Pre-Accademici dei diversi livelli vengono pubblicati sulle piattaforme digitali offerte da LPEB e valutate dal docente titolare di corso. Queste valutazioni possono essere sottoposte a procedure di “sampling” per verifica di rispetto dei processi qualitativi.

Gli studenti vengono valutati mediante esami, suddiviso in diversi *task* a seconda del livello. In linea generale può includere le seguenti conoscenze e capacità:

A. TECNICA

Scale

Arpeggi

Studi stilistici (a partire dai livelli B)

B. PERFORMANCE

Due brani musicali (uno scelto dallo studente ed uno dal docente)

C. TEST AL BUIO

Lettura a prima vista

Improvvisazione ed interpretazione

Brano a prima vista (solo ai livelli C1, C2 e C3)

Domande generali sul proprio strumento o voce

D. NUOVE TECNOLOGIE

Prova pratica (a partire dal livello B2)

E. STUDI CULTURALI

Domande generali (a partire dal livello C1)

F. COMUNICAZIONE

Domande generali sulla comunicazione nel settore spettacolo (a partire dal livello C2)

G. SONGWRITING

Presentazione di un brano originale dello studente (solo al livello C3)

Criteri di valutazione

A. TECNICA B. PERFORMANCE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Padronanza tecnica	Produzione sonora spesso definita e di sufficiente qualità.	Produzione sonora in maggioranza definita e di buona qualità.	Produzione sonora costantemente definita e di ottima qualità.
Coordinazione e timing	Performance spesso sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un sufficiente impulso ritmico proprio.	Performance quasi sempre sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un buon impulso ritmico proprio.	Performance costantemente sincronizzata con la musica (altri musicisti o base) e/o mantenimento di un ottimo impulso ritmico proprio.
Precisione e competenza	Una parte sufficiente di una esibizione eseguita con precisione, competenza e sufficiente adeguatezza stilistica. Discreta comprensione della struttura musicale mostrata nella performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.	La maggior parte di una esibizione eseguita con precisione, competenza e buona adeguatezza stilistica. Comprensione della struttura musicale mostrata nella maggior parte della performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.	La totalità di una esibizione eseguita con precisione, competenza ed adeguatezza stilistica. Comprensione della struttura musicale mostrata nella totalità della performance e delle peculiarità dei diversi stili nella Popular music.

C. TEST AL BUIO (lettura, interpretazione, improvvisazione, conoscenza proprio strumento o voce)

CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Connessione suono/strumento o voce	Sufficiente riproduzione sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Sufficiente riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.	Ottima riproduzione sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Buona riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.	Riproduzione perfetta sul proprio strumento o voce di quanto udito (ear training). Eccellente riproduzione di spartiti secondo i canoni di notazione musicale, canoni, dinamica ed interpretazione.
Coordinazione e timing	Sufficiente riproduzione, sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Sufficiente comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.	Ottima riproduzione, sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Buona comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.	Riproduzione costantemente sincronizzata con la musica o mantenimento di un impulso interno. Perfetta comprensione delle figure ritmiche e delle pause sullo spartito musicale.
Precisione e competenza	Sufficiente comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.	Buona comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.	Eccellente comprensione dei canoni e dei segni presenti nello spartito musicale e/o delle convenzioni di dinamica e di stile.

D. NUOVE TECNOLOGIE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Gli sviluppi e gli utilizzi dei software, hardware ed effettistica nella Popular Music	Sufficiente comprensione ed utilizzo di device presenti sul mercato per la creazione di computer music.	Buona comprensione ed utilizzo di device presenti sul mercato per la creazione di computer music.	Comprensione ed utilizzo perfetto di molti device presenti sul mercato per la creazione di computer music.

E. STUDI CULTURALI F. COMUNICAZIONE			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Gli sviluppi culturali e storici della Popular Music e come questo viene utilizzato nella moderna comunicazione (social, web, stage presence, video ecc)	Sufficiente comprensione della Popular Music e dei suoi canali comunicativi.	Buona comprensione dell'impatto culturale della Popular Music e come la comunicazione contemporanea viene utilizzata.	Eccellente comprensione dell'impatto culturale della Popular Music e come la comunicazione contemporanea possa connettere un artista con il proprio pubblico.

G. SONGWRITING			
CONTENUTO	PASS	MERIT	DISTINCTION
Scrivere e comporre POpular Music	Sufficiente utilizzo di progressioni musicali (accord, ritmi e melodie) ed un utilizzo base delle tecnologie.	Buon utilizzo delle conoscenze armoniche acquisite e capacità di utilizzare le tecnologie.	Eccellente utilizzo delle conoscenze armoniche acquisite, combinate alle moderne tecniche di produzione.



LIVELLO A

Principiante/Base

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da poco tempo (solitamente meno di 18 mesi) ed abbiano comunque assimilato le competenze di base.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (40 minuti)

SCALE (5 minuti)

Suonare una scala dal gruppo 1 ed una scala dal gruppo 2 come da indicazioni di Range e BPM.

1. Scale in posizione aperta (a vuoto)
 - Scala minore naturale di MI
 - Scala pentatonica Maggiore di SOL
 - Scala blues di MI

 2. Scale con pattern
 - Scala Maggiore di DO
 - Scala pentatonica minore di LA
- Range
 - 2 ottave

 - BPM
 - 120

ACCORDI ED ARPEGGI (5 minuti)

Individua almeno due accordi da ciascuno dei seguenti gruppi di accordi, susseguentemente suonali sia in modalità accordo che in modalità arpeggio:

- Arpeggi in posizione cromatica (o a vuoto)
 - Arpeggi Maggiori: DO, RE, MI, SOL, LA
 - Arpeggi minori: RE_m, MI_m, LA_m
 - Arpeggi di Settima: RE7, MI7, LA7, SI7
 - Arpeggi Maggiori Settima: DOMaj7, REMaj7, LAMaj7

ACCOMPAGNAMENTO (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare una ritmica per 30 secondi a suo piacere utilizzando alcuni degli arpeggi studiati secondo il livello A su semplici figure ritmiche di valore Interno, Minima e Semiminima. Utilizza per la mano destra la tecnica pizzicato standard a due dita.

BASSO SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Improvvisazione utilizzando le scale apprese (Scala Maggiore di DO o Scala pentatonica minore di LA).



LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lettura in tonalità di DO maggiore, tempo 4/4 e 2/4 BPM = 60

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere ad orecchio 3 note suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica base ad orecchio e ripeterla con lo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Chiave di violino
 - Il tempo di un brano
 - I valori delle note da 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti del basso:
 - Manico
 - Tastiera
 - Copo
 - Meccaniche
 - Capotasto
 - Pickup



LIVELLO B1

Intermedio

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da poco tempo (solitamente da 12 a 24 mesi) ed abbiano comunque assimilato le competenze di base, le tecniche preliminari ed una consapevolezza stilistica attraverso l'articolazione e l'introduzione alla improvvisazione.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (40 minuti)

SCALE (5 minuti)

Suonare almeno 3 delle seguenti scale come da indicazioni di Range e BPM.

- Scale con pattern
 - Scala Maggiore di LA
 - Scala Maggiore di SOL
 - Scala minore naturale di LA
 - Scala pentatonica Maggiore di RE
 - Scala pentatonica Maggiore di SI
 - Scala blues di LA
 - Scala blues di SOL
- Range
 - 2 ottave
- BPM
 - 135

ARPEGGI (5 minuti)

Suonare almeno 3 dei seguenti arpeggi come da indicazioni di Range e BPM,

- Arpeggi in posizione fondamentale (anche a vuoto)
 - DO7, MIm7, FAMaj7, SOL7, SOLMaj7, LAm7, Bm
- Arpeggi in posizione di rivolto con °5 al basso
 - REm7, FA, FA#m

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare una ritmica per 30 secondi a suo piacere utilizzando alcuni degli accordi studiati secondo il livello B1 su semplici figure ritmiche di valore Interno, Minima, Semiminima e Croma. Utilizza sia la tecnica di pizzicato a due dita per la mano destra che la tecnica a plettro o Slap.

BASSO SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare delle frasi musicali utilizzando le scale relative al livello B1 sopra a degli accordi di sua scelta sempre relativi al livello B1 per un totale di 8 battute

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 8 battute in tonalità di DO maggiore che abbiano note da 2/4, 1/4 e pause da 1/4 BPM = 70

EAR TRAINING (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di distinguere ad orecchio 5 accordi in triadi (maggiori o minori) suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica base ad orecchio e ripeterla con lo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere e descrivere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Il significato delle alterazioni in chiave
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
 - I valori di pausa
 - Triadi Maggiori e minori
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti del basso:
 - Manico
 - Tastiera
 - Copo
 - Meccaniche
 - Battipenna
 - Capotasto
 - Pickup
 - Ingresso Jack
 - Ponte



LIVELLO B2

Intermedio

Esame per i candidati che abbiano iniziato a studiare da tempo medio (solitamente da 18 a 36 mesi) ed abbiano assimilato le competenze di base ed intermedie. Questo livello sviluppa ulteriore capacità stilistica e comprensione dell'improvvisazione e della performance. Il tutto mediante una conoscenza base delle nuove tecnologie e l'uso consapevole di suoni e stili più semplici.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (45 minuti)

SCALE (5 minuti)

Suonare almeno 4 delle seguenti scale come da indicazioni di Range e BPM.

- Conoscenza di tutte le Scale
 - Maggiori
 - Minori
 - Pentatonica Maggiore
 - Pentatonica minore
 - Blues
- Range
 - 2 ottave
- BPM
 - 170

ARPEGGI (10 minuti)


Suonare i seguenti arpeggi come da indicazioni di Range e BPM.

- Tutti gli Arpeggi:
 - Maggiori
 - Minori
- Range
 - 2 ottave
- BPM
 - 130

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare una ritmica per 30 secondi a suo piacere utilizzando alcuni degli accordi studiati secondo il livello B2 su semplici figure ritmiche di valore Interno, Minima, Semiminima, Croma e Terzina. Per la mano destra oltre al pizzicato a due dita ed alla tecnica a plettro, inizia a sperimentare l'utilizzo del terzo dito (anulare)

BASSO SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- 
- Lo studente dovrà suonare delle frasi musicali utilizzando le scale relative al livello B2 sopra a degli accordi di sua scelta sempre relativi al livello B2 per un totale di 8 battute

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 8 battute che abbiano note da 2/4, 1/4 e pause varie BPM = 80

EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di distinguere ad orecchio 5 accordi in triadi (maggiori o minori) suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica base ad orecchio e ripeterla con lo strumento

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Il significato delle alterazioni in chiave
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4
 - Terzine
 - I valori di pausa
 - Triadi Maggiori e minori
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti del basso:
 - Manico
 - Tastiera
 - Copo
 - Meccaniche
 - Battipenna
 - Capotasto
 - Pickup
 - Ingresso Jack
 - Ponte
 - La posizione dei potenziometri del volume e del tono dello strumento
 - La posizione dei potenziometri del volume e del gain dell'amplificatore



NUOVE TECNOLOGIE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso dei seguenti effetti: distorsore, wah, delay e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere l'uso dell'equalizzatore su un amplificatore per basso elettrica e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.



LIVELLO C1

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato competenze e tecniche intermedie unitamente ad una propria identità stilistica, mutuata da una conoscenza stilistico/culturale. Il tutto attraverso tecniche strumentali avanzate, aumentando la complessità ritmica e consolidando l'approccio solista ed improvvisativo.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

SCALE (5 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di tutte le seguenti Scale in 2 differenti posizioni sul manico

- Maggiore
- Minore Naturale
- Pentatonica Maggiore
- Pentatonica minore
- Blues

- Range
 - 2 ottave

- BPM
 - 200

ARPEGGI (10 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di tutti i seguenti arpeggi

- Maggiori Settima
- Minori Settima
- Dominante Settima

- Range
 - 2 ottave

- BPM
 - 150

Suonare e conoscere i seguenti arpeggi

- Triadi diminuite ed aumentate

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà scrivere in sigle e suonare una parte ritmica di 8 battute, a suo piacere utilizzando alcuni degli accordi studiati secondo il livello C1 e precedenti. Per la mano destra utilizzare anche la tecnica "Slap".

SOLISTA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare delle frasi musicali utilizzando le scale relative al livello C1 sopra a degli accordi di sua scelta sempre relativi al livello C1 per un totale di 8 battute Tonalità SOL/RE/LA/FA#. Da un punto di vista tecnico utilizzare le tecniche per la mano sinistra:
 - Hammer-on
 - Pull-Off
 - Glissato

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare 8 battute che abbiano note da 2/4, 1/4, 1/8 e pause varie BPM = 80~90. Tonalità SOL/RE/LA/Bb

EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di distinguere ad orecchio 5 accordi in quadriadi (assimilate in questo livello) suonate dal docente e ripeterle sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica con accordi in triadi ad orecchio e ripeterla con lo strumento, individuando la qualità delle triadi (maggiori, minori, aumentate o diminuite)

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Il significato delle alterazioni in chiave
 - Simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di Fine
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine e sestine
 - Tempi dispari
 - I valori di pausa
 - La costruzione di tetradi maggiori, minori e dominanti
 - Un tipo di scala che possa essere utilizzata in un brano da te suonato
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti del basso:
 - Tutte le parti dello strumento
 - La posizione dei potenziometri del volume e del tono dello strumento
 - Il tipo di equalizzazione che hai usato sul basso e sull'amplificatore e spiegarne il motivo



NUOVE TECNOLOGIE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso dei seguenti effetti: compressore, reverbero, auto-tune e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere l'uso di amplificatori virtuali a modelli fisici e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.
- Lo studente dovrà descrivere l'uso di software di notazione musicale e, se disponibile, dimostrarne praticamente l'uso.

STUDI CULTURALI (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale a propria scelta in ambito Popular Music (Rock, Blues, Hip Hop ecc)



LIVELLO C2

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato un controllo tecnico bene sviluppato ed avanzato oltre ad una conoscenza approfondita delle più ampie tecniche stilistiche. Questo dovrà essere dimostrato attraverso una consapevolezza stilistica matura, una esecuzione ritmica complessa, una capacità di improvvisazione matura e creativa ed uno sviluppato senso della comunicazione, dentro e fuori dalla performance. Infine una capacità di declinare queste conoscenze in ambito tecnologico.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

SCALE (5 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di una selezione di differenti posizioni CAGED sul manico:

- Conoscenza delle seguenti Scale in 5 differenti posizioni sul manico
 - Pentatonica minore
 - Blues
- Conoscenza delle seguenti Scale in 5 differenti posizioni sul manico
 - Pentatonica Maggiore
 - Scala Maggiore
- Conoscenza delle seguenti Scale
 - Minore Armonica
- Range
 - 2 ottave
- BPM
 - 240

ACCORDI ED ARPEGGI (10 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di una selezione di differenti posizioni CAGED sul manico:

- Tutti gli Arpeggi in 3 differenti posizioni sul manico
 - Maggiori Settima
 - Minori Settima
 - Dominante Settima
 - Sus4
 - Maggiore 6
 - Minore 6
- Range
 - 1 ottave
- BPM
 - 180

Suonare e conoscere i seguenti accordi

- Tutti i tipi di accordo:
 - Maggiori
 - Minori
 - Sus 4

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà scrivere in sigle e suonare una parte ritmica di 16 battute, a suo piacere utilizzando alcuni degli accordi studiati secondo il livello C2 e precedenti
- Lo studente dovrà suonare una parte ritmica tratta dal *Real Book* di propria selezione
- Da un punto di vista tecnico utilizzare per la mano destra, almeno due delle seguenti tecniche:
 - Pizzicato a 2, 3 e 4 dita
 - Plettro
 - Slap

BASSO SOLISTA (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare delle frasi musicali utilizzando le scale relative al livello C2 sopra a degli accordi di sua scelta sempre relativi al livello C2 per un totale di 16 battute Tonalità FA/Bb/Eb
- Lo studente dovrà improvvisare sulla sequenza di accordi tratti dal *Real Book* di cui al punto sopra
- Da un punto di vista tecnico utilizzare almeno due delle seguenti tecniche:
 - Hammer-on
 - Pull-Off
 - Glissato
 - Vibrato

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare il tema melodico di un brano tratto dal *Real Book* scelto dal docente

EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di distinguere ad orecchio 5 accordi tra quelli assimilati in questo syllabus, suonati dal docente e ripeterli sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica con accordi in quadriadi ad orecchio e ripeterla con lo strumento, individuando la qualità delle quadriadi (Dom7, Maj7 e mi7)

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Il significato delle alterazioni in chiave
 - Simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di Fine
 - Simboli di Hammer on, Pull Offs, accenti e vibrato
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine, sestine e figure complesse
 - Tempi dispari e tempi composti
 - I valori di pausa
 - La costruzione di triadi maggiori, minori e dominanti
 - Un tipo di scala che possa essere utilizzata in un brano da te suonato
- Lo studente dovrà conoscere il nome e spiegare la funzionalità delle seguenti parti del basso:
 - Tutte le parti del basso
 - La posizione dei potenziometri del volume e del tono dello strumento
 - Il tipo di equalizzazione che hai usato sul basso e sull'amplificatore per suonare un certo brano e spiegarne il motivo

COMUNICAZIONE (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere l'uso della comunicazione in ambito popular music e come questo influenzi vicendevolmente l'artista nella propria performance, look, presentazione ecc e gli utenti/appassionati (uso della grafica pubblicitaria, poster, copertine album, abiti da palco, immagine dei fans ecc)

STUDI CULTURALI (5 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale selezionato dallo studente stesso in ambito Popular Music



LIVELLO C3

Avanzato

Esame per i candidati che abbiano acquisito e consolidato un controllo tecnico eccellente ed avanzato oltre ad una conoscenza approfondita della maggioranza delle tecniche stilistiche in ambito Popular Music. Questo dovrà essere dimostrato attraverso una consapevolezza stilistica matura, una esecuzione ritmica complessa, una capacità di improvvisazione e songwriting matura e creativa ed uno sviluppato senso della comunicazione, dentro e fuori dalla performance. Infine una capacità di declinare queste conoscenze in ambito tecnologico e culturale. Al termine di questo percorso lo studente può ritenersi pronto per l'Alta Formazione accademica.

Capacità e conoscenze previste: sessione di esame (60 minuti)

SCALE (5 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di una selezione di differenti posizioni CAGED sul manico:

- Conoscenza delle seguenti Scale modali in 5 differenti posizioni sul manico
 - Scala Maggiore
 - Scala Minore Naturale
 - Modo Dorico e Misolidio
 - Scala Cromatica partendo da ogni nota
- Conoscenza dei seguenti
 - Salti di 3a su scala maggiore
- Range
 - 2 ottave
- BPM
 - 140 (due note ogni battito)

ACCORDI ED ARPEGGI (10 minuti)

Conoscenza ed esecuzione di una selezione di differenti posizioni e inversioni:

- Tutti gli Arpeggi 2 differenti posizione sul manico di
 - Quinta Aumentata
 - Settima Diminuita
 - Minore Nona
 - Dominante Nona
 - Maggiore Nona
 -
- Range
 - 1 ottava
- BPM
 - 110 (due note ogni battito)
- Tutti i tipi di Tricordi:
 - Maggiori Settima
 - Minori Settima
 - Minori Sesta
 - Dominanti

RITMICA (5 minuti)

- Lo studente dovrà scrivere in sigle e suonare un brano musicale composto dallo studente stesso, scritta dal docente, utilizzando alcuni degli accordi studiati secondo il livello C2 e precedenti
- Lo studente dovrà suonare una parte ritmica tratta dal *Real Book* e scelta dal docente

SOLISTA (5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare delle frasi musicali utilizzando le scale relative al livello C3 sopra a degli accordi scelti dal docente, sempre relativi al livello C3 per un totale di 16 battute. Tonalità C#/Db/Gb
- Lo studente dovrà improvvisare sulla sequenza di accordi tratti dal *Real Book* di cui al punto sopra

LETTURA (Test al buio 5 minuti)

- Lo studente dovrà suonare il tema melodico di due brani tratti dal *Real Book* scelto dal docente

EAR TRAINING (Test al buio 10 minuti)

- Lo studente dovrà essere in grado di distinguere ad orecchio 5 accordi tra quelli assimilati in questo syllabus, suonati dal docente e ripeterli sullo strumento
- Lo studente dovrà essere in grado di riconoscere una ritmica con accordi in quadriadi ad orecchio e ripeterla con lo strumento, individuando la qualità delle quadriadi (Dom9, Maj9 e mi9)

CONOSCENZA DELLO STRUMENTO E DELLA SCRITTURA MUSICALE (10 minuti)

- Lo studente dovrà conoscere la scrittura delle seguenti notazioni:
 - Il nome delle note
 - Il significato delle alterazioni in chiave
 - Simboli di ripetizione, D.C., D.S., al Coda e i simboli di Fine
 - Simboli di Hammer on, Pull Offs, accenti e vibrato
 - I valori delle note da 1/16, 1/8, 1/4, 2/4, 4/4, terzine, sestine e figure complesse
 - Tempi dispari e tempi composti
 - I valori di pausa
 - La costruzione di triadi maggiori, minori e dominanti
 - Un tipo di scala che possa essere utilizzata in un brano da te suonato



STUDI CULTURALI e COMUNICAZIONE (10 minuti)

- Lo studente dovrà descrivere la storia e l'evoluzione di un genere musicale selezionato dal docente in ambito Popular Music e come questo influenzi vicendevolmente l'artista nella propria performance, look, presentazione ecc sia gli utenti/appassionati (uso della grafica pubblicitaria, poster, copertine album, abiti da palco, immagine dei fans ecc)