

Corsi per Professionisti

Titoli e Diplomi

Programma di Titolo Universitario Finale di I Ciclo (Triennale)

Music Academy è stata la prima scuola italiana in grado di offrire titoli e diplomi internazionali dedicati alle specifiche esigenze dei musicisti e degli artisti professionisti, dei discografici, dei fonici, dei produttori musicali. Ti propone corsi per professionisti caratterizzati da un approccio ad alto valore accademico e fortemente professionalizzanti per costruire una carriera di successo.

Indirizzo accademico:

- **Session Musician** Pensato per tutti che vogliono intraprendere la carriera del turnista come cantante o musicista;

Altri indirizzi disponibili:

- **Artist Development** Ideale per artisti che vogliono investire su una carriera solista come cantante o musicista;
- **Music Composition** Corso di alta formazione ad indirizzo compositivo ed arrangiamento;
- **Music Production** Tecnologia e composizione per il produttore, musicista o dj producer contemporaneo;
- **Sound Engineering** Fonica e tecnologia sia in studio che dal vivo che in ambito broadcasting;
- **Sound Design** Creiamo progettisti del suono per i nuovi media e per il cine-audiovisivo;
- **Music Business** In partnership con Note Legali formiamo gli operatori del music business;
- **Music Education (Level4)** Un anno di corso a livello universitario di perfezionamento per educatori music.

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Avere dimostrato conoscenze e capacità di comprensione della Popular Music ed in generale della musica del XX e XXI secolo, ad un di studi di livello post secondario e ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Essere capaci di applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione nel campo della Popular Music in maniera da dimostrare un approccio professionale alla propria professione, e possedendo competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi;

Autonomia di giudizio (making judgements)

Avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati nella Popular Music ed in generale della musica del XX e XXI secoloritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi;

Abilità comunicative (communication skills)

Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti del settore e non;

Capacità di apprendimento (learning skills)

Avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.</p> <p>A partire dallo strumento o canto, sul quale avranno percorso il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue particolari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici ed alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. (Inglese).</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei; - Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei; - Strumentista in formazioni orchestrali Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei; - Arrangiatore per produzioni Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei; - Performer; - Songwriter; - Tecnico di produzione discografica e tecnico del suono.

Requisiti di accesso ai corsi	<p>Diploma di scuola secondaria di secondo grado, o titolo estero equivalente (EQF3). Preparazione tecnica specifica (strumentale, vocale, compositiva o di direzione) e culturale musicale generale adeguata agli obiettivi formativi previsti in uscita dallo specifico corso di studi triennale richiesto (si veda la prova di ammissione ai singoli corsi di studio). o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. L'ammissione è subordinata al superamento di un colloquio attitudinale che evidenzi motivazioni, competenze musicali e cultura generale. Per l'accesso al terzo anno é richiesta una certificazione di lingua Inglese IELTS 6.0 o equivalente al livello europeo B2.</p> <p>PROGRAMMA DI ESAME D'AMMISSIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato: tema e improvvisazione su base o sezione ritmica dal vivo. 2) Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato, all'interno di una lista fornita dall'Istituto: tema e improvvisazione su base o sezione ritmica dal vivo. 3) Esecuzione di una lettura ritmico/melodica a prima vista (5 minuti per analizzare la lettura prima dell'esecuzione). 4) Prova teorica di teoria ed ear training (dettato ritmico/melodico) 5) Colloquio attitudinale.
Caratteristiche della prova finale	<p>La prova finale può contemplare varie modalità di presentazione; dalla piattaforma online Classroom a svolgimenti dal vivo davanti a commissioni d'esame. La prova finale contempla le seguenti prove:</p> <p>1) Prova Teorica: discussione e presentazione Power Point o similare della tesi concordata con il proprio Tutor. La valutazione verte su un progetto pratico in cui verrà chiesto di dimostrare la capacità di selezionare un programma di musica adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, ed una consapevolezza sui propri punti di forza personali come musicista o cantante. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare concetti come suoni, concetti, repertori e pratiche professionali del proprio lavoro. Verrà inoltre richiesto di fornire prove fisiche del progetto pratico (foto, diario ecc) correlate da materiale scritto esplicativo.</p> <p>2) Prova Pratica: Esibizione correlata di partiture per la commissione giudicante. La seconda valutazione è un elemento di progetto pratico; nella parte pratica del progetto verrà chiesto di dimostrare la capacità di selezionare un programma di musica adatta al contesto della performance, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, e la consapevolezza dei propri punti di forza personali come musicista. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare suoni e tecnologie, concetti e repertori musicali declinandoli in una performance di livello professionale.</p> <p>3) Ricerca scritta: La terza valutazione è una tesi. In questa prova i candidati sono tenuti a dimostrare la capacità di ricerca e di esplorare un argomento concordato: la raccolta, la sintesi e la valutazione di una serie di prove, mostrando la capacità di citare e riconoscere importanti fonti scritte. Il candidato dovrà anche essere capace di impiegare il ragionamento e la logica, al fine di analizzare i dati, e di formulare argomenti ed ipotesi rilevanti. Allo stesso modo, si dovrà anche dimostrare la capacità di esprimere, interpretare e discutere di tali analisi, argomenti e ipotesi utilizzando un linguaggio adeguato, di livello accademico.</p>

Frequenza al corso	La frequenza a tempo pieno può prevedere globalmente fino a 1500 ore di studio tra corsi ed approfondimenti indipendenti dello studente. Per studenti lavoratori o iscritti contemporaneamente all'Università è possibile richiedere lo status di studente "part-time". In questo caso la durata legale degli studi può essere prolungata. Il calendario didattico si snoda su 39 settimane tra la metà di settembre e la fine di giugno. Lo studente è tenuto a frequentare almeno i 2/3 delle ore di lezione spettanti per ogni singola materia. È fatta salva la possibilità di deroga autorizzata dal Direttore, sentito il parere del Direttore Didattico. Per ogni settimana di corso lo studente ha diritto ad 1 ora di lezione individuale (30 minuti per gli studenti part-time).
Verifiche del profitto	Gli studenti potrebbero sostenere gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal direttore di Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituto. Qualora il direttore faccia parte della commissione ne assume la presidenza.
Passaggio anni successivi	La ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa così come indicato nel regolamento accademico. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza. Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i crediti sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente fuori corso.
Riconoscimento crediti	<p>1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituto; c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente e concordate con il proprio tutor;; d) il superamento della prova finale. <p>2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.</p> <p>3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio/Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) L'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

	<p>4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.</p> <p>5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia dell'Istituto la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.</p>
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)	L'Istituto offre contestualmente alle ore previste dall'ordinamento didattico, una serie di stage, tirocini ed eventi work experience finalizzati alla professionalizzazione dello studente.
Sede del Corso	Alta Formazione: Via del Carrozzaio 7, 40138 Bologna - Sede Legale ed operativa: Via Idraulico 1-4/c, 40138 Bologna.

Programma 1 anno

ANNO/LIVELLO	AREA DISCIPLINARE	LEVEL	UNIT	TYPE	CREDITS	UNIT NAME	QUANDO	LEARNING OUTCOMES
Level 4	TUTORING			Extra			VENERDI 11:30/13:00	no
	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	4	3	Core	15	Professional Development	VENERDI 13:30/15:00	L01 Indagare la gamma e l'accessibilità delle opportunità di lavoro che riguardano alla tua specializzazione L02 Progetta una strategia personale di sviluppo professionale che definisca gli obiettivi per sviluppo delle competenze proattive L03 Intraprendere il piano di sviluppo personale per un periodo di tempo concordato L04 Valutare il proprio sviluppo professionale continuo in linea con una più ampia pubblicità consapevolezza delle tendenze del settore e del mercato del lavoro.
	DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO II	4	1	Core	15	The Music Industry	VENERDI 15:00/16:30	L01 Esplorare la struttura dell'industria musicale L02 Indagare in quale ruolo di carriera pianificato è inserito nell'industria musicale L03 Esplorare i flussi di entrate nel settore della musica L04 Valutare quali flussi di entrate sono più rilevanti per gli obiettivi di carriera personali.
		4	2	Core	15	Marketing and Promotion for Musicians		L01 Indagare i vari ruoli di freelance nel settore musicale L02 Esplorare una gamma di attività di marketing disponibili per i liberi professionisti del settore musicale L03 Progetta una strategia di marketing per supportare gli obiettivi di carriera personal L04 Valuta la strategia di marketing considerando il settore e il feedback dei colleghi
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	4	10	Optional	15	Music and Society	VENERDI 16:30/18	L01 Definire termini e concetti chiave in musicologia, antropologia culturale, etnografia e semiologia L02 Analizzare la produzione di significati attraverso varie sottoculture - performance, immagini, registrazioni L03 Esplorare il ruolo del media nelle costruzioni di significati L04 Investigare una sottocultura e la sua relazione con un artista di musica contemporanea, genere o prodotto.
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO PRATICHE II	4	22	Specialist	15	Applied Music Theory and Keyboard Skills	SABATO 10/11:30	L01 Spiega i principi della teoria di base che sono usati nella composizione e performance della musica contemporanea L02 Dimostrare abilità di percezione uditiva per produrre trascrizioni di musica elementi L03 Applicare le conoscenze teoriche in termini di prestazioni sulla tastiera o su una seconda armonica strumento L04 Identificare concetti e convenzioni di teoria musicale.
		4	21	Specialist	15	The Evolution of the Instrument		L01 Indagare sullo sviluppo dello strumento scelto L02 Valuta le registrazioni che dimostrano gli sviluppi in tecnica, suono o approccio stilistico L03 Dimostrare all'interno di una performance musicale una serie di tecniche, stili e sviluppi L04 Valutare come lo strumento prescelto può svilupparsi in relazione alle moderne tecnologie progressi e le esigenze dell'industria musicale.
DISCIPLINE INTERPRETATIVE DI INSIEME	4	23	Specialist	15	Performance	SABATO 13:30/15:00	L01 Esplorare i concetti e le tecniche utilizzate dagli artisti professionisti per creare efficaci esibizioni di musica dal vivo L02 Pianifica e ripeti una performance per mettere in mostra le tue abilità di rendimento L03 Stage e gestire una performance L04 Valutare le proprie capacità personali e le aree di sviluppo.	
STRUMENTO o CANTO (individuale)	4	24	Specialist	15	Instrumental Technique	da concordare con studente	L01 Confrontare le attuali competenze tecniche dello strumento con gli standard previsti dal settore L02 Intraprendere un piano di pratica per promuovere lo sviluppo del proprio strumentale tecnico L03 Dimostrare lo sviluppo delle proprie abilità tecniche strumentali L04 Valuta il successo di questo processo evidenziando punti di forza e aree che richiedono ulteriore sviluppo.	
					120			

Programma 2 anno

ANNO/LIVELLO	AREA DISCIPLINARE	LEVEL	UNIT	TYPE	CREDITS	UNIT NAME	QUANDO	LEARNING OUTCOMES
Level 5	DISCIPLINE COMPOSITIVE II	5	46	Specialist	15	Musical Direction in Practice	GIOVEDI 15/16:30	LO1 Valutare il ruolo di un direttore musicale in vari contesti di performance musicali e scenari professionali LO2 Dirigi una serie di prove e esecuzioni dal vivo LO3 Rispondere efficacemente sia come individuo che come membro di un gruppo in un ensemble sotto la direzione LO4 Relazione sull'efficacia della direzione musicale dall'esperienza come esecutore e musicale Direttore
		5	48	Specialist	15	Live Arrangement Skills		LO1 Indagare i dispositivi e le tecniche musicali utilizzatrarriangimento di musica per una band LO2 Produrre arrangiamenti rielaborati del repertorio esistente LO3 Produci arrangiamenti musicali originali per una band dal vivo LO4 Dimostrare la capacità di dare contributi positivi agli arrangiamenti dal vivo per ensemble contemporanei
		5	53	Optional	15	Notation and Transcriptions		LO1 Creare un portfolio di musica notata, implementando una varietà di notazionistrategie per includere un pezzo manoscritto e uno composto LO2 Trascrivere un brano musicale da una fonte non audio come un file MIDI o preesistente notazione, aderendo a convenzioni notazionali appropriate al genere LO3 Trascrivere un brano musicale di qualsiasi genere da una registrazione audio in una forma di notazione musicale adatta per esibizioni dal vivo e / o pubblicazione LO4 Valutare il portfolio di lavoro, evidenziando la pratica corrente del settore, la notazione strategie e tecniche di trascrizione applicate
	TUTORING			Extra			VENERDI 11:30/13:00	
	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	5	31	Core	30	Creative Research Project	VENERDI 13:30/15:00	LO1 Pianificare uno studio di ricerca creativo attraverso la ricerca qualitativa e / o quantitativa metodiLO2 Integrare creativamente con un argomento o scatto all'interno del campo di interesse prescelto LO3 Analizzare i dati di ricerca raccolti e presentarli come parte di una tesi scritta LO4 Valuta come il progetto di ricerca creativa ha influenzato la pianificazione della carriera
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO PRATICHE II			Extra			SABATO 10/11:30	
	INFORMATICA MUSICALE II	5	37	Optional	15	Advanced Music Production	SABATO 11:30/13:00	LO1 Produci un mix abbinato o sound-alike di una produzione di riferimento concordata. MIDI file possono essere utilizzati come materiale di origine LO2 Applicare le abilità audio e MIDI e le abilità di sequenziamento appropriate per la produzione di riferimento utilizza LO3 Applicare le abilità di missaggio per creare un file audio stereo che mostri una struttura di guadagno corretto in tutto nella produzione LO4 Valuta la produzione evidenziando le attuali pratiche del settore
		5	41	Optional	15	Music Systems Programming		LO1 Dimostrare tecniche di programmazione del software interattivo utilizzate per gestire e manipolare i dati di controllo e i segnali audio LO2 Indagare l'uso di sistemi hardware interattivi per facilitare le interazioni con la musica LO3 Esplorare i sistemi interattivi utilizzati da artisti storici e contemporanei in prestazioni musicali per computer LO4 Produrre un sistema personalizzato da utilizzare in una performance musicale
DISCIPLINE INTERPRETATIVE DI INSIEME						SABATO 13:30/15:00		
STRUMENTO o CANTO (individuale)	5	47	Specialist	15	Advanced Performance Skills	da concordare con studente	LO1 Indagare la relazione tra il proprio strumento e la biomeccanica di prestazione LO2 Dimostrare l'applicazione di tecniche strumentali, appropriate a scenari di prestazione LO3 Dimostrare l'applicazione di apparecchiature di tecnologia musicale nella musica dal vivo contesti di performance LO4 Illustrare i processi in sviluppo di una voce creativa unica	
					120			

Programma 3 anno

ANNO/LIVELLO	AREA DISCIPLINARE	LEVEL	UNIT	TYPE	CREDITS	UNIT NAME	QUANDO	LEARNING OUTCOMES
Level 6 Music Performance	TUTORING			Extra			VENERDI 11:30/13:00	
	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	6	MED056-3	Core	60	Specialised Project / Teorico	VENERDI 13:30/15:00	LO1 Dimostrare la capacità di implementare conoscenze avanzate e la comprensione delle strutture musicali di diversi stili / periodi popolari nel mondo occidentale, al fine di creare materiale musicale proprio ed originale LO2 Usare le capacità artistiche, analitiche ed espressive necessarie per comunicare efficacemente negli standard professionali nell'esecuzione o nella registrazione musicale.
		6		Core		Specialised Project / Pratico	da concordare con studente	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE DI INSIEME	6	MED054-3	Core	30	Creative Musicianship	SABATO 13:30/15:00	LO1 Valutare criticamente l'impatto del contesto storico e sociale sullo sviluppo della performance musicale contemporanea LO2 Creare ed eseguire una performance musicale contemporanea stimolante che dimostri la tua comprensione e padronanza tecnica all'interno della tua forma musicale prescelta
STRUMENTO o CANTO (individuale)	6	MED055-3	Core	30	Solo Performance	da concordare con studente	LO1 Dimostrare una consapevolezza critica delle sfide artistiche e tecniche che fanno parte dell'esecuzione e della registrazione di un programma di performance da solista LO2 Creare, eseguire e registrare una performance / produzione musicale contemporanea stimolante che dimostri la tua capacità di interpretare la notazione scritta e di sviluppare le necessarie abilità artistiche ed espressive.	
					120			

NB: PER MOTIVI ORGANIZZATIVO/LOGISTICI, TUTTI GLI ORDINAMENTI SONO SOGGETTI A POSSIBILI MODIFICHE, COMUNQUE NEL RISPETTO DELLE INDICAZIONI PROGRAMMATICHE DEGLI ENTI DI RIFERIMENTO