

Corsi per Professionisti

Titoli e Diplomi

Programma di Titolo Universitario Finale di I Ciclo (Triennale)

Music Academy è stata la prima scuola italiana in grado di offrire titoli e diplomi internazionali dedicati alle specifiche esigenze dei musicisti e degli artisti professionisti, dei discografici, dei fonici, dei produttori musicali. Ti propone corsi per professionisti caratterizzati da un approccio ad alto valore accademico e fortemente professionalizzanti per costruire una carriera di successo.

Indirizzo accademico:

- **Music Production** Tecnologia e composizione per il produttore, musicista o dj producer contemporaneo;

Altri indirizzi disponibili:

- **Session Musician** Pensato per tutti che vogliono intraprendere la carriera del turnista come cantante o musicista;
- **Artist Development** Ideale per artisti che vogliono investire su una carriera solista come cantante o musicista;
- **Music Composition** Corso di alta formazione ad indirizzo compositivo ed arrangiamento;
- **Sound Engineering** Fonica e tecnologia sia in studio che dal vivo che in ambito broadcasting;
- **Sound Design** Creiamo progettisti del suono per i nuovi media e per il cine-audiovisivo;
- **Music Business** In partnership con Note Legali formiamo gli operatori del music business;
- **Music Education** (Level4) Un anno di corso a livello universitario di perfezionamento per educatori music

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Avere dimostrato conoscenze e capacità di comprensione della Produzione Musicale nella Popular Music ed in generale della musica del XX e XXI secolo, ad un di studi di livello post secondario e ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includendo anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Essere capaci di applicare le proprie conoscenze e capacità di comprensione nel campo della Popular Music in maniera da dimostrare un approccio professionale alla propria professione, e possedendo competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi;

Autonomia di giudizio (making judgements)

Avere la capacità di raccogliere e interpretare i dati nella Popular Music ed in generale della musica del XX e XXI secoloritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi;

Abilità comunicative (communication skills)

Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti del settore e non;

Capacità di apprendimento (learning skills)

Avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi di Music Production gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il percorso strumentale offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrangiatore presso studi di registrazioni, studi radio-televisivi; - Arrangiatore per produzioni Pop/Rock e dei principali Stili Contemporanei; - DJ Producer; - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - Compositore di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - Professioni musicali connesse con eventi multimediali; - Tecnico di produzione discografica e tecnico del suono.

Requisiti di accesso ai corsi	<p>Diploma di scuola secondaria di secondo grado, o titolo estero equivalente (EQF3). Preparazione tecnica specifica (teorico/pratica) e culturale musicale generale adeguata agli obiettivi formativi previsti in uscita dallo specifico corso di studi triennale richiesto (si veda la prova di ammissione ai singoli corsi di studio). o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. L'ammissione è subordinata al superamento di un colloquio attitudinale che evidenzii motivazioni, competenze musicali e cultura generale.</p> <p>PROGRAMMA DI ESAME D'AMMISSIONE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentazione di una installazione (minimo 2 brani audio oppure video oppure audio/video oppure multimediali) prodotti dal candidato. 2) Analisi orale di una produzione musicale a scelta del candidato, all'interno di una lista fornita dall'Istituto. 3) Esecuzione di una prova pratica su piattaforma hardware o software stabilita dal tutor. 4) Test scritto teorico su contenuti tecnici, di elettroacustica base e di informatica musicale. 5) Colloquio attitudinale.
Caratteristiche della prova finale	<p>La prova finale può contemplare varie modalità di presentazione; dalla piattaforma online Classroom a svolgimenti dal vivo davanti a commissioni d'esame. La prova finale contempla le seguenti prove:</p> <p>1) Prova Teorica: discussione e presentazione (20 minuti) Power Point o similare della tesi concordata con il proprio Tutor (da consegnare 30 giorni prima dell'esame, pena l'esclusione). La valutazione verte su un progetto pratico in cui verrà chiesto di dimostrare la capacità di produrre un portfolio video/audio o multimediale adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, ed una consapevolezza sui propri punti di forza personali come produttore. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare concetti come suoni, repertori e pratiche professionali del proprio lavoro. Verrà inoltre richiesto di fornire prove fisiche del progetto pratico (foto, diario ecc) correlate da materiale scritto esplicativo.</p> <p>2) Prova Pratica: Esibizione (20 minuti di performance live oppure registrata, CD, DVD o multimediale). La seconda valutazione è un elemento di progetto pratico; nella parte pratica del progetto verrà chiesto di dimostrare la capacità di produrre un prodotto adatto ad un contesto professionale, mostrando la consapevolezza stilistica e versatilità a seconda dei casi, e la consapevolezza dei propri punti di forza personali come produttore. Il candidato dovrà essere capace di affrontare, esplorare e assimilare suoni e tecnologie, concetti e repertori musicali declinandoli in una performance di livello professionale.</p> <p>3) Ricerca scritta: La terza valutazione è una tesi. In questa prova i candidati sono tenuti a dimostrare la capacità di ricerca e di esplorare un argomento concordato: la raccolta, la sintesi e la valutazione di una serie di prove, mostrando la capacità di citare e riconoscere importanti fonti scritte. Allo stesso modo, si dovrà anche dimostrare la capacità di esprimere, interpretare e discutere di tali analisi, argomenti e ipotesi utilizzando un linguaggio adeguato, di livello accademico.</p>

Frequenza al corso	La frequenza a tempo pieno può prevedere globalmente fino a 1500 ore di studio tra corsi ed approfondimenti indipendenti dello studente. Per studenti lavoratori o iscritti contemporaneamente all'Università è possibile richiedere lo status di studente "part-time". In questo caso la durata legale degli studi può essere prolungata. Il calendario didattico si snoda su 39 settimane tra la metà di settembre e la fine di giugno. Lo studente è tenuto a frequentare almeno i 2/3 delle ore di lezione spettanti per ogni singola materia. È fatta salva la possibilità di deroga autorizzata dal Direttore, sentito il parere del Direttore Didattico.
Verifiche del profitto	Gli studenti potrebbero sostenere gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che ne assicura il carattere pubblico nei limiti della normativa vigente. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, sono nominate dal direttore di Istituto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituto. Qualora il direttore faccia parte della commissione ne assume la presidenza.
Passaggio anni successivi	La ripetizione della frequenza di una disciplina nell'ambito del corso può essere concessa così come indicato nel regolamento accademico. La predetta disposizione si applica anche nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza. Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione, non abbia maturato i crediti sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale potrà usufruire di ulteriori anni accademici per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente fuori corso.
Riconoscimento crediti	<p>1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituto; c) lo svolgimento, anche esternamente all'Istituto, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente e concordate con il proprio tutor; d) il superamento della prova finale. <p>2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione.</p> <p>3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio/Istituto o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'Istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) L'Istituto può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

	<p>4. All'atto dell'iscrizione lo studente può richiedere il riconoscimento di attività professionali e didattiche già maturate esternamente all'Istituto, attestate da idonea documentazione.</p> <p>5. Stante il riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative o lavorative già svolte, è lasciata all'autonomia dell'Istituto la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando la possibilità di iscrizioni ad anni successivi al primo.</p>
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)	L'Istituto offre contestualmente alle ore previste dall'ordinamento didattico, una serie di stage, tirocini ed eventi work experience finalizzati alla professionalizzazione dello studente.
Sede del Corso	Alta Formazione: Via del Carrozzaio 7, 40138 Bologna - Sede Legale ed operativa: Via Idraulico 1-4/c, 40138 Bologna.

Programma 1 anno

AREA DISCIPLINARE	LEVEL	UNIT	TYPE	CREDITS	UNIT NAME	QUANDO	LEARNING OUTOMES	AREA DISCIPLINARE
STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	4	3	Core	15	Professional Development	VENERDI 13:30/15:00	L01 Indagare la gamma e l'accessibilità delle opportunità di lavoro che riguardano alla sua specializzazione L02 Progetta una strategia personale di sviluppo professionale che definisca gli obiettivi per sviluppo delle competenze proattive L03 Integrare il piano di sviluppo personale per un periodo di tempo concordato L04 Valutare il proprio sviluppo professionale continuo in linea con una più ampia pubblicità consapevolezza delle tendenze del settore e del mercato del lavoro.	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO
DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO II	4	1	Core	15	The Music Industry	VENERDI 15:00/16:30	L01 Esplora la struttura dell'industria musicale L02 Indagare in quale ruolo di carriera pianificato è inserito nell'industria musicale L03 Esplorare i flussi di entrate nel settore della musica L04 Valutare quali flussi di entrate sono più rilevanti per gli obiettivi di carriera personali.	DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO II
	4	2	Core	15	Marketing and Promotion for Musicians		L01 Indagare i vari ruoli di freelance nel settore musicale L02 Esplora una gamma di attività di marketing disponibili per i liberi professionisti del settore musicale L03 Progetta una strategia di marketing per supportare gli obiettivi di carriera personali L04 Valuta la strategia di marketing considerando il settore e il feedback dei colleghi	
TUTORING						VENERDI 11:30/13:00		TUTORING
DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	4	10	Optional	15	Music and Society	VENERDI 16:30/18	L01 Definire termini e concetti chiave in musicologia, antropologia culturale, etnografia e semiotica L02 Analizzare la produzione di significati attraverso varie sottoculture - performance, immagini, registrazioni L03 Esplorare il ruolo del media nelle costruzioni di significati L04 Investigare una sottocultura e la sua relazione con un artista di musica contemporanea, genere e prodotto.	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE
DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO PRATICHE II	4	22	Specialist	15	Applied Music Theory and Keyboard Skills	SABATO 10/11:30	L01 Spiega i principi della teoria di base che sono usati nella composizione e performance della musica contemporanea L02 Dimostrare abilità di percezione uditiva per produrre trascrizioni di musica elementi L03 Applicare le conoscenze tecniche in termini di	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO PRATICHE II
RECORDING II	4	12	Optional	15	Applied Sound Principles	SABATO 15/16:30 (verificare orario)	L01 Spiegare le proprietà e la propagazione delle onde sonore e delle serie armoniche in relazione alle onde quadrate, triangolari e a dente di sega. L02 Illustrare l'anatomia dell'orecchio umano e gli aspetti della percezione umana del suono. L03 Calcola le modalità della stanza fondamentale e i tempi di riverbero a tre diversi frequenze. L04 Applicare una gamma di risposte all'impulso da tre ambienti a venti suoni fonti.	RECORDING II
	4	13	Optional	15	Recording Technology		L01 Analizzare le considerazioni sulla qualità dell'audio durante la registrazione di sorgenti audio L02 Dimostrare le procedure di installazione della registrazione in studio mentre si lavora ad una breve sessione L03 Eseguire i metodi di pre-produzione della registrazione in studio mentre si lavora a una breve sessione L04 Eseguire tecniche di registrazione creative che fanno uso di processori audio e effetti basati sul tempo.	
	4	14	Optional	15	Creative Software Techniques		L01 Dimostrare le abilità di sequencing MIDI attraverso la creazione di un brano musicale usando una DAW L02 Esplorare utilizzando una DAW per registrare, modificare e mixare un brano musicale utilizzando l'originale solo registrazioni L03 Componi un programma per batteria o una composizione rinvia usando MIDI o batteria campionata L04 Componi un brano musicale con sequencer loop-based nel contesto di DJ dal vivo performance o tecniche di produzione contemporanea.	
				120				

Programma 2 anno

AREA DISCIPLINARE	LEVEL	UNIT	TYPE	CREDITS	NAME	QUANDO	LEARNING OUTOMES	AREA DISCIPLINARE
TUTORING			Extra					TUTORING
STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	5	31	Core	30	Creative Research Project	GIOVEDI 15/16:30	<p>LO1 Pianificare uno studio di ricerca creativo attraverso la ricerca qualitativa e / o quantitativa metodi.LO2 Interagire creativamente con un argomento a scelta all'interno del campo di interesse prescelto.LO3 Analizzare i dati di ricerca raccolti e presentarli come parte di una tesi scritta.LO4 Valutare come il progetto di ricerca creativo ha influenzato la pianificazione della carriera.</p>	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO
INFORMATICA MUSICALE II	5	37	Optional	15	Advanced Music Production		<p>LO1 Produrre un mix abbinato a sound-alike di una produzione di riferimento concordata.LO2 MIDI i file o gli steli possono essere utilizzati come materiale di origine.LO2 Applicare le abilità audio e MIDI e le abilità di sequenziamento appropriate per il produzione di riferimento utilizzato.LO3 Applicare le abilità di missaggio per creare un file audio stereo che mostri una struttura di guadagno corretta in tutto nella produzione.LO4 Valutare la produzione evidenziando le attualità pratiche del settore.</p>	INFORMATICA MUSICALE II
	5	41	Optional	15	Music Systems Programming	VENERDI 11:30/13:00	<p>LO1 Dimostrare tecniche di programmazione del software interattivo utilizzate per gestire e manipolare i dati di controllo e i segnali audio.LO2 Indagare fuso di sistemi hardware interattivi per facilitare le interazioni con la musica.LO3 Esplorare i sistemi interattivi utilizzati da artisti storici e contemporanei in prestazioni musicali per computer.LO4 Produrre un sistema personalizzato da utilizzare in una performance musicale.</p>	
FONICA	5	40	Optional	15	Mixing and Mastering	VENERDI 13:30/15:00	<p>LO1 Applicare tecniche di editing basato sul tempo, editing del pitch e signal routing per mixare più tracce audio insieme in modo efficace.LO2 Applicare elaborazione armonica, tecniche di trigger di campionamento ed effetti basati sul tempo per indirizzare l'audio problematico per dare una profondità di mix.LO3 Dimostrare le abilità di mastering del mixbus per bilanciare gli elementi sonori di un mix finale e ottimizza la riproduzione per una varietà di sistemi e formati multimediali.LO4 Produrre più formati di file e stems di sottogruppi per la consegna a vari media.</p>	FONICA
SONORIZZAZIONE II	5	38	Optional	15	Advanced Sound Engineering		<p>LO1 Produrre un piano operativo per due progetti di ingegneria del suono.LO2 Consegnare due progetti di sound engineering utilizzando la collaborazione attiva con il personale derivato dal piano operativo.LO3 Produrre progetti registrazioni modificate e finalizzate sia del suono dello studio che del suono dal vivo.LO4 Analizzare i successi e le aree per lo sviluppo del processo di registrazione utilizzate.</p>	SONORIZZAZIONE II
	5	39	Optional	15	Advanced Sound Design for Interactive Media	SABATO 11:30/13:00	<p>LO1 Crea una colonna sonora per media lineari come scene di gioco o trailer.LO2 Crea effetti sonori per giochi e app utilizzando la tecnologia standard del settore e software.LO3 Crea una colonna sonora funzionante per il gioco utilizzando un motore di gioco o audio pacchetto middleware per implementare le risorse audio in un ambiente di gioco.LO4 Realizza un progetto finito secondo i requisiti standard del settore.</p>	
				120				

Programma 3 anno

	AREA DISCIPLINARE	LEVEL	UNIT	TYPE	CREDITS	NAME	QUANDO	LEARNING OUTCOMES	AREA DISCIPLINARE	
Level 6 Music Production	TUTORING			Extra			VENERDI 11:30/13:00		TUTORING	Level 6
	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	6	MED059-3	Core	60	Specialised Project / Teorico	Tutoring	L01 Dimostrare la capacità di implementare conoscenze avanzate e la comprensione delle strutture musicali di diversi stili / periodi popolari nel mondo occidentale, al fine di creare materiale musicale proprio ed originale. L02 Usare le capacità artistiche, analitiche ed espressive necessarie per comunicare efficacemente negli standard professionali nell'esecuzione o nella registrazione musicale.	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	
		6		Core		Specialised Project / Pratico	VENERDI 13:30/15:00			
	SONORIZZAZIONE II	6	MED057-3	Core	30	Audio Post Production	SABATO 16:30/18	L01 Valutare criticamente l'impatto del contesto storico e sociale sullo sviluppo della performance musicale contemporanea. L02 Creare ed eseguire una performance musicale contemporanea stimolante che dimostri la tua comprensione e padronanza tecnica all'interno della tua forma musicale prescelta	SONORIZZAZIONE II	
	IMPRENDITORIA	6	MED058-3	Core	30	Music Production Professional Practice	SABATO 15/16:30	L01 Dimostrare una consapevolezza critica delle sfide artistiche e tecniche che fanno parte dell'esecuzione e della registrazione di un programma di performance da solista. L02 Creare, eseguire e registrare una performance / produzione musicale contemporanea stimolante che dimostri la tua capacità di interpretare la notazione scritta e di sviluppare le necessarie abilità analitiche ed espressive	IMPRENDITORIA	
					120					